

# العرفان

ربيع الثاني ١٣٥٦

الجزء الرابع

سنصدر الجزء الخامس قبل العطلة الصيفية إن شاء الله

أفيقي أفيقي أمة العرب وانهضي  
ففارسك المغوار آن له السبق  
من آيات السجن

رجاء

نرجو من كل من وصلته أعداد مكررة من العرفان لا سيما  
من الجزء الأول إعادته لنا ولهم منا الشكر سلفاً

✽ العرفان هدية ✽

تكرم الزعيم الكريم السيد ابو علي سلام واشترك في خمس نسخ من العرفان  
وأهدى العرفان لسنة السيد يوسف عجمي (الولايات المتحدة) لكل من السيد يوسف  
مصطفى رئيس بلدية تبينين وللسيد يوسف فواز (تبينين) وأهداها السيد كامل فرحات  
(الولايات المتحدة) للسيد محمد علي فرحات (موريشيت) فلهم منا خالص الشكر والثناء

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Salda (Syrie) 1937

صدر في غرة ربيع الثاني



# مطبوعات العرفان

يسألنا الكثيرون عن الكتب المعدة في ادارة العرفان للبيع مع انه لا يمضي وقت طويل الا وننشر اسماء هذه الكتب مع اثمانها وها نحن نعيد شرحها الآن مرتبة حسب مواضعها

✽ كتب التفسير والفقه والتوحيد والادعية ✽ غرش سوري

✽ كتب التاريخ ✽

( مجمع البيان في تفسير القرآن )

تاريخ صيدا	٢٠	صدر منه للآن اربع مجلدات وبقي مجلد واحد	٢٠
مختصر تاريخ الحلة	٢٠	لا يمضي عليه وقت طويل الا وبتم هذا التفسير الجليل	٢٠
الدهوق على قتلى الطفوف (واقعة كربلا)	١٥	غرش سوري	١٥
لواعج الاشجان (وقعة كربلا واخذ النار)	٤٠	٨٠٠ ثمن مجموع مجلداته	٤٠
رواية امير صور وعطيل	١٠	(تعادل ليرة انكليزية ونصف)	١٠
تاريخ الحرب الكبرى	٢٠	٥٠٠ آلاء الرحمن في تفسير القرآن ج ١ و ٢	٢٠
تاريخ سورة المدرسي	٢٠	١٢٥ العروة الوثقى ج ١ و ٢	٢٠
الانديان في سورية والعراق	٢٠	٥٤٠ الجزء الثاني وحده	٢٠
اوليات سلاطين تركية	١٠	٥٢٠ وسيلة النجاة	١٠
رواية الحسين (منظومة)	٢٥	٥٢٥ تبصرة المتعلمين	٢٥
ذكرى الحسين ج ١ و ٢	٨٠	٥١٠ توحيد الفضل	٨٠
فصول الكلام في تاريخ الاسلام ج ١ و ٢	٤٠	٥٠٥ هداية المتعلمين	٤٠
مجازفات اللادي استرستانهوب	١٠	٥١٢ الدروس الفقهية	١٠
رواية عبد الرحمن الداخل (منظومة)	٥٥	٥١٥ الصراط المستقيم	٥٥
ماضي التجف وحاضرها	٦٠	٥١٥ سبيل المؤمنين	٦٠
وقعة صفين	٢٠	٥٢٠ مصابيح الفقيه	٢٠
ايران في عهدها الجديد	١٥	٥٢٠ حقائق الايمان	١٥
اصل الشيعة واصولها	٢٠	٥٢٠ الايمان والتقوى	٢٠
✽ مؤلفات السيد الحسيني التاريخية ✽		٥٦٠ حق اليقين	٦٠
العراق في دوري الاحتلال والانتداب	٦٠	٥٢٥ الشريعة السمحاء	٦٠
تاريخ الوزارات العراقية ج ١ و ٢	٨٠	(مطابقة لفتاوى السيد ابو الحسن)	٨٠
امرار الانقلاب ( وهو الرابع من تاريخ	٥٠	٦٠ شرح التجريد	٥٠
الوزارات )		٢٥ اعمال الاشهر الاثني عشر	٢٥
موجز تاريخ البلدان العراقية	٢٠	١٠ مختصر جامع الادعية	٢٠



# الْعَرَفَاتُ

الجزء ٤ من المجلد ٢٧

حزيران ١٩٣٧

ربيع الثاني سنة ١٣٥٦

## دار الحكمة في بغداد

من الأمور التي أحييت العلوم في الأمة العربية إقامة دار الحكمة في بغداد . قيل إن الذي أنشأها هو هارون الرشيد وليس بعيد أن يكون هذا القول صحيحاً . غير أن الذي لا ريب فيه أن المأمون بن هارون الرشيد هو الذي عمر هذه الدار وأنصرها وكان في تلك الدار خزانة كتب قيمة كان علماء ذلك العصر يجتمعون فيها للدرس والبحث والمذاكرة فمن هؤلاء العلماء الذين ازدانت باجتماعهم تلك الخزانة سلم وأبو حيان وقيل أبو حسان اختلف فيه لأن كلا الاسمين يلتبس بالآخر

وقيل كان علان الشعوبي يفسخ من تلك الخزانة كتباً للرشيد وللمأمون وللبرامكة وكان ابن أبي الحريش بجلد هذه الكتب وهو معروف بهذه الصناعة ولا يخفى ما في إنشاء تلك الدار وهذه الخزانة والاشتغال فيها بالدرس والبحث والمذاكرة والنسخ وغير ذلك من أمثال تلك الأمور لا يخفى ما في كل ذلك من تسهيل نشر العلم وحيائه في الأمة العربية

ومن الغرائب أن مدرسة تشبه دار الحكمة في بغداد أنشئت في ذلك الزمان في القسطنطينية أنشأها برادس وهو أخو امرأة توفيل بن ميخائيل ملك الروم ومن الذين ذلوا عقبات النجاح في العلوم عند الروم الملك قسطنطين الثاني كان مغرمًا بالعلم مكبًا على تحصيله فألف كتبًا بنفسه وأمر علماء مشهورين بتأليف بعض آخر فالعلوم ظهرت زاهية ناضرة في الأمة الرومانية كما ظهرت في الأمة العربية وكان الروم والعرب يتسابقون ويتبارون في نشر العلم وحيائه وفي هذه المسابقة وتلك المباراة فوائدها جملة للأمتين فإن التنافس كلما كثر كلما انتفع به المتنافسون (محاضرات المستشرق جويدي الطالباني)



# الشرق والغرب في الميزان

يا غرب مالك مشرقا والغرب زار (١) المشرقاً  
أله الفنا ولك البقا ما ذاك شأن الأرتقا  
والعلم غايات الأمور (٢)

بين الشرق والغرب حرب عوان لم تحمد ناره ولم ينطفيء أواره ، لا في الزمن الذي كان به الشرق قابضاً على صولجان الرقي والنهضة والعلم والأدب ، ولا في العصر الذي حلق الغرب فيه ثم حلق حتى بلغ الذروة العليا من الاختراع والاكتشاف والقوة والعظمة ، فلا قوة أحدهما وضعف الآخر أطفأت شعلة التنافس والتحاسد ولا العكس جعل حداً فاصلاً ولرب قائل يقول إن ما تزعمه كائناً بين الشرق والغرب هو كائن أيضاً بين الغرب نفسه والشرق نفسه ألم تر ما كان ويكون بين الغربيين انفسهم والشرقيين انفسهم الفينة بعد الفينة وقد يتحد الشرقي مع الغربي على منازلة أخيه الشرقي والعكس بالعكس

فأجيب إن شقة الخلاف مها اتسعت بين الغربيين مع بعضهم بعضاً وبين الشرقيين لغايات فعية ومقاصد اقتصادية وتجارية فالخلف بين الشرقي والغربي أهم ، والنزاع أشمل وأعم ألم تر أن لكل منهما عادات لا يتزحزح عنها على قرب الدار وتقريب الأبعاد الشاسعة واقتضاء الحاجة الملحة اختلاط أحدهما بالآخر حتى إن بعض الأقطار الشرقية انكرت شرقيتها وانغمست في عادات الغرب انغماساً ما وراء انغماس في كل ناحية من نواحيها ومع كل ذلك فكان وسيكون للشرق طابعه الخاص وللغرب طابعه الخاص ويعود الأمر يوماً ما كما قيل « الشرق للشرقيين والغرب للغربيين » فحديثاً حاول الغرب أن يقطع من الشرق بفتوحه وغزواته فما افلح حتى عثر ، وما أقدم حتى هزم ، وكذلك كان شأن الشرق الذي كاد يفتح الغرب يأمره لو لم تعثر به الجدد ، وتقذفه إلى ما وراء الحدود ، وهذه آثار العرب في إسبانية وإيطالية وفرنسة وغيرها تشهد بتأثرهم تلك البقاع وحكمهم لها قروناً متطاولة ثم قضى الله بتراجعهم وتركهم الغرب لأهله فتراجعوا بعدما ملأوا الغرب نهضة وعلماً وأدباً واختراعاً وفناً

وهذا الغرب سطا على الشرق من عهد الاسكندر فمن تلاه من الفاتحين فعهد الصليبيين فعهد الاحتلال الذي عم وطمّ ومع ذلك فقد تراجع أولاً وها هو اليوم آخذ بالتراجع طوعاً أو كرهاً

(١) هذا قبل الحرب والاحتلال ولوزاره لقنا اهلا وسهلا ومرحبا وعز الزيارة غارة ولو نظرناه بعد الاحتلال لقنا ( والغرب حلّ المشرق )

(٢) من مخمس لصاحب العرفان نظم من نيف وعشرين سنة وفقدت مسودته قبل نشره

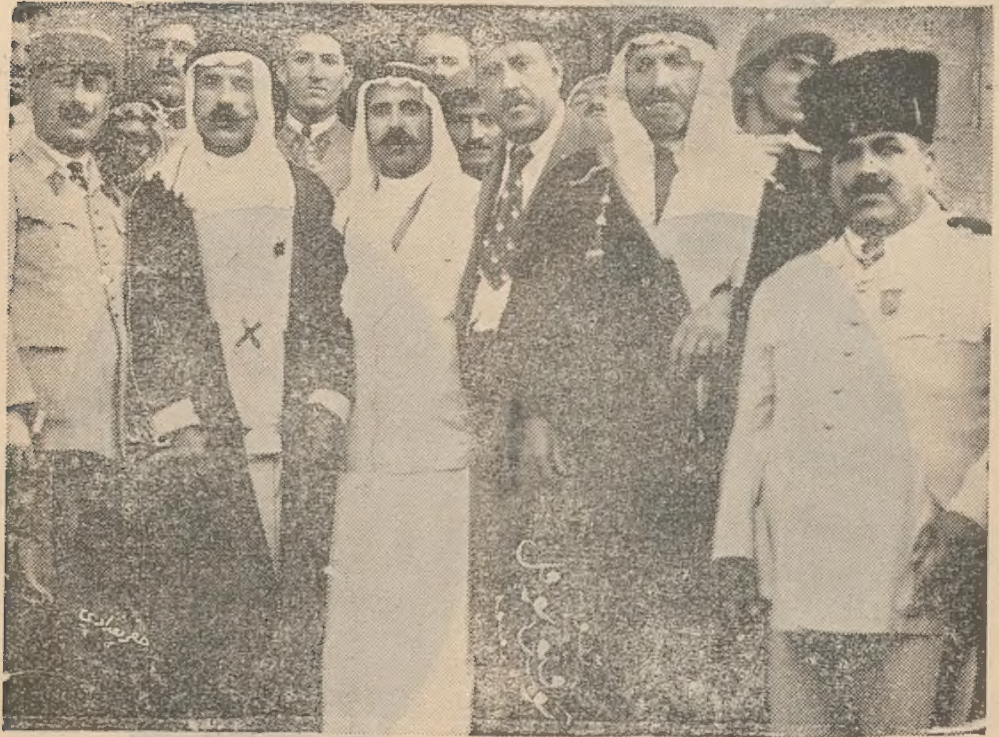


وقد لا يمضي قرن بل نصفه بل ربعه إلا والغرب للغريين والشرق للشرقيين لا سيما إذا حرص الشرقيون عامة والغرب خاصة على وحدتهم وتذرعوا بالقوة وأعدوا ما استطاعوا منها أعداؤا ولا ريب عزهم المذل، ومجدهم المؤثل، وكانوا خير أمة أخرجت للناس بأمرهم بالمعروف، وبنهون عن المنكر، يفضلون المجاهدين على القاعدين لأن الجهاد درجة سامية لا يصل إليها إلا العاملون المخلصون، وهل آن أن نمد الفلك لطوفان هذا الغرب الذي بذكرنا بأمر الشعراء شوقي وقوله

أرى طوفان هذا الغرب يطغى      وأهل الشرق سادتهم نيام  
فإن لم يأتنا نوح بفلك      على الإسلام والدنيا السلام  
والسلام على المجاهدين المخلصين، وعلى العالمين العاملين، والرحمة والبركة

\* \* \*

## المجاهدون العائدون إلى الوطن



سلطان باشا الاطرش (المشار اليه بعلامة X) وإلى شماله صياح الاطرش فمحافظ السويداء نسيب بك البكري فعقله القطامي، فتوفيق الاطرش كولونيل الدرك في السويداء  
وقد أخذ هذا الرسم في السويداء عاصمة جبل العرب الآن وجبل الدروز سابقاً





المجاهد حسين مرشد



المجاهد يوسف العيسمي



المجاهد عبد الكريم عامر



المجاهد هائل سلام





المجاهد علي عبيد



المجاهد محمد عز الدين الحلبي



المجاهد زهد الاطرش



المجاهد صباح الحمود الاطرش



المجاهد عقله القطامي



المجاهد علي المحم



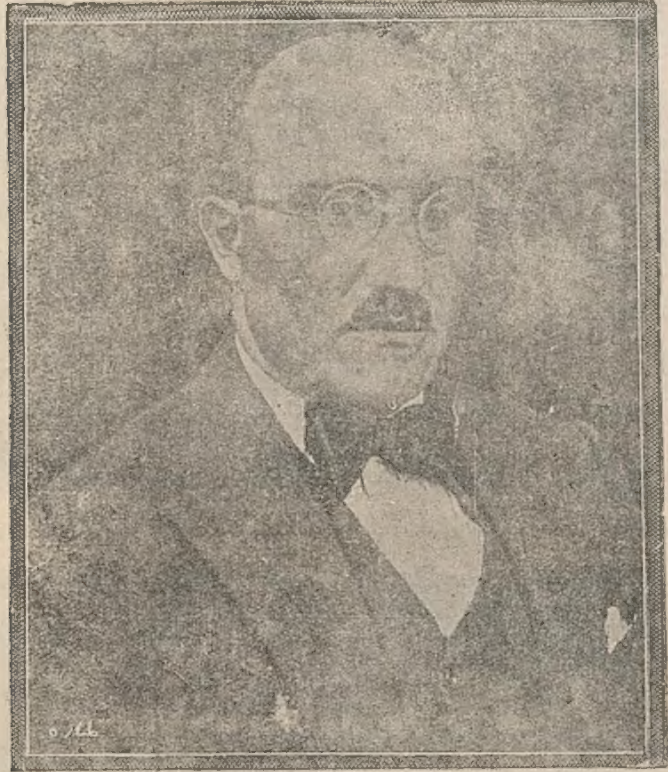
المجاهد علي الاطرش



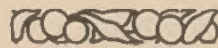
المجاهد قاسم ابو خير



## الاستاذ الكبير المجاهد سعيد بك حيدر



الذي برهن في كل مواقفه المشرفة عن عقيدة وطنية متينة وإيمان راسخ كالطود الأشم . وقد أقام هذه المدة في استانبول لأن زوجته تركية وكان له استقبال حافل جداً في حلب وحماة وحمص ودمشق ولما ذهب لوطنه بعلبك هو وابن عمه المجاهد توفيق بك هولوحيدر وابن عمهما مصطفى بك مهنا حيدر استقبلوا استقبالاً رائعاً يليق بأعمالهم الجليلة ، وكذلك استقبل الدكتور أمين رويحة في اللاذقية والسيد حامد الحامدي «ابن خالة المجاهد الكبير السيد فوزي القاوقجي» في طرابلس . وآل رعد في حمص . والسيد نسيب شهاب في صيدا وحدث عن استقبال قائد الثورة سلطان وصحبه الاشاوس ولا حرج





## حول حفلات التتويج

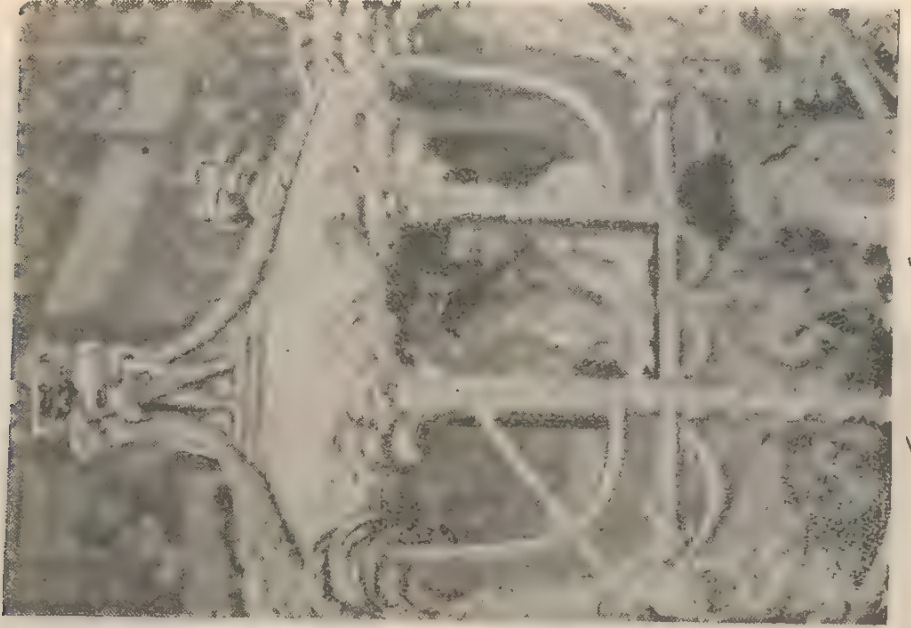
ما هذه الغيوم المتلبدة فوق سماء لندن ليلة ١٢ ايار أي ليلة حفلات التتويج . انها ليست بلاربب تلك الغيوم الصفراء ، التي اشتهرت سماء لندن بالا كفهرا ر بها أيام الشتاء والتي تحجب كل شيء ولكنهما غيوم اكثر كثافة فتكاد لا ترى من الحاضرين ولو كانوا أمامك غير الاشباح رغم ان الليلة من شهر ايار أي من فصل الربيع وهو قصير في لندن وسبب ذلك هو كثرة ازدحام الناس في عاصمة الانكليز لحضور هذه الحفلات وفراغ البيوت والفنادق وماليها من الناس حيث امتلأت بهم الشوارع والطرق . فقد جلست النساء على حافة الارصفة مع كل ما يلزمها من الليلة للغد من المأكولات والجرائد والشاي والحرامات ، ونام بعض الرجال على الاسفلت بغطيتهم مشمع عتيق أو ما شابه ذلك وهكذا كان يسمع اثناء الليل صيحات مختلفة من شخير وغان وهتافات وضحك الخ . وكانت الخلائق التي عجت بها لندن مختلطة ببعضها بعضا بعيدة عن الجغرافيا أقرب ما يكون للأحلام والشعر حوت عاصمة بريطانيا العظمي أيام حفلات التتويج جميع العالم إذ ما من حكومة من الحكومات إلا وحضر قسم من سكانها هذه الحفلات الفخمة نظراً لسهولة المواصلات في هذه الأيام . وبهذه المناسبة نذكر ان بعض الملوك كانوا يكرهون حفلات التتويج كغليوم الثاني امبراطور المانيا واحدملوك السويد فالأول عن كبرياء لأنه يأنف ان يركع امام الكاهن والثاني عن تواضع وديموقراطية

❦ اثنا عشر ولداً ولدوا في مستشفى الملك ❦

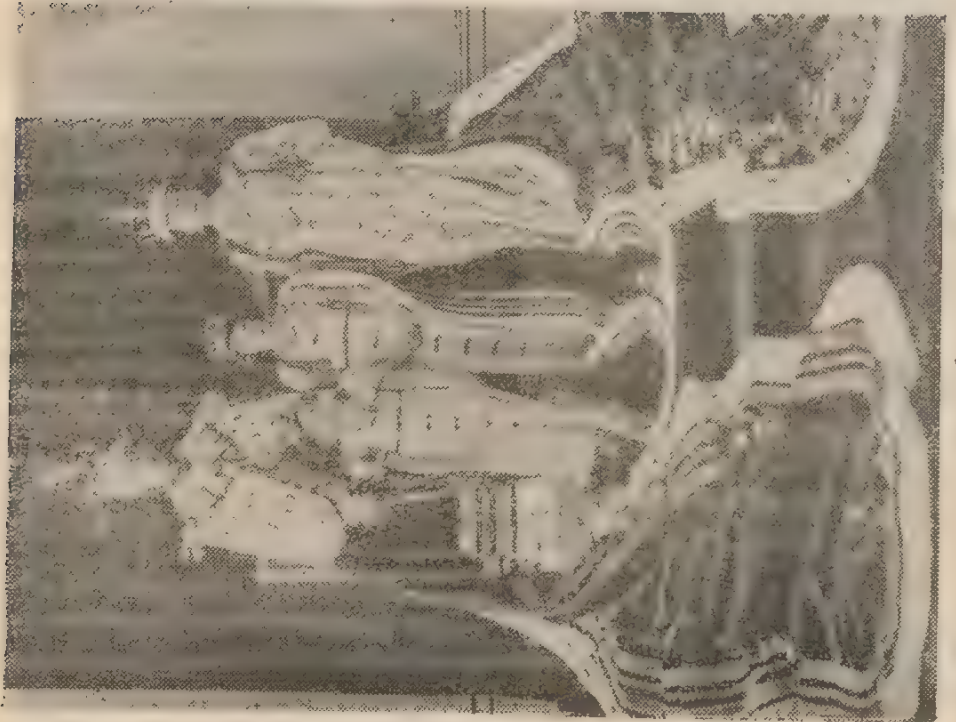


ولد في مستشفى الملك يوم حفلات التتويج اثنا عشر ولداً بين صبي وفتاة فسعي الذكور باسم الملك والإناث باسم الملكة





الملك والملّكة في العربة الملوّكة



ملك الانكلز وملكتها ووليّة العهد والملّكة الّوالدة في اثواب التنويع الفضفاضة



## الأمير شكيب أرسلان



## إحسان بك الجابري



شخصية فذة نادرة لا أظنك مهما أغرقت في  
البحث والتنقيب تجد في بلاد العرب نظيرها في  
كل ناحية من النواحي وقد تأخر هذا المجاهد  
الكريم عن رفاقه لأن مربيته وخادمته الخضراء  
دهسها القطار فتأخر لأجلها

وقد قدم على الباخرة اسيريا فوصل بيروتا  
ضحى الخميس ٣ حزيران فكان له ولرفيقه استقبال  
منقطع النظير وتقدم الخطباء بشيدون بفضلهم ومهما  
أطروا فهم مقصرون والأمير الآن على الحساب  
الغربي أتم السابعة والستين من سنه وحسابه هجري  
في كل شيء إلا في السن؟ وقد مضى على اغترابه في  
سويسرة واحد وعشرون عامًا فأهلا بمرجل العرب  
والمنافع عن العروبة والإسلام

من أعلى رجالات العرب ثقافة وصراحة شأن  
الطبقة الراقية من الحلبيين لا سيما امرة الجابري  
الكريمة وإحسان بك كانت على عهد المغفور له  
الملك فيصل رئيس أمنائه في دمشق

وفي سنة ١٩٢٠ م فارق وطنه إلى جنيف  
وبقي فيها مع الأمير شكيب بناضلان وبدافعان  
بما أوتيا من قوة وبصدران مجلة فرنسية اسمها  
(الوطن العربي) « La Nation Arabe »  
فمرحبا بالاحسان

وقد فائقنا ذكر السيد محمد الشربقي (اللاذقية)  
وهو شاعر مشهور وأديب معروف ووطني متحمس  
على أن بعض المجاهدين العائدين لم نذكرهم  
وبعضهم لم تتصل بنا رسوهم فأهلا بهم جميعاً





في دار مفتي الجمهورية الأكبر الشيخ احمد توفيق خالد ومعه نجله وهو ولي عهده وناموسه  
 الشيخ الطيب والزعيمان السيد ابو علي سلام ورياض بك الصلح وصاحب الدار  
 زار عظمة سلطان البهرة مولانا طاهر سيف الدين سورية فكان له استقبال حافل في دمشق  
 وبهروت وطرابلس وقد زرناه في منزله بدمشق مع العلامة الجليل السيد محسن الأمين وجماعة من  
 الفضلاء من جبل عامل والشام ودعونا لزيارة جبل عامل فاعتذر بضيق الوقت لكنه ابي دعوة طرابلس؟!  
 واجتمعنا اليه ايضا في جمعية الاسعاف الخيري حيث أقامت له حفلة تكريم باهرة حضرها  
 وخطب بها الزعيم الكبير الدكتور شهنيدر  
 ثم زار المدرسة العلوية وارتجلنا هناك خطابا فكان مسرورا جدا ودعانا لمقابلته في اليوم التالي  
 فأعطانا أشعارا له في العربية مطبوعة ومخطوطة ربما نشرنا بعضها في فرصة اخرى وقد سافر للعراق  
 هو وحاشيته الكثيرة صحبتهم السلامة . أما هباته لبعض مدارس الشام فقد كانت قليلة نسبة لهباته  
 الجزيلة في فلسطين والحجاز والعراق وغيرها ولعل له عذرا  
 ويقال إن ثلاثمائة مدرسة في مقاطعته قائمة بنفقته ولغتها الرسمية ( العربية )





ثاني اغنياء اميركة ناهز المائة من سنه  
وبلغت ثروته زهاء خمسة مليارات دولار اميركاني  
اي نحو مليار ليرة انكليزية ائتمنت منها على الاعمال  
الخيرية زهاء مائة وعشرين مليون دولار  
وفاقه ثروة ابنه ركفلر الصغير وجل ثروتهما  
من البترول والمضاربة فيه وعلى كل حال  
فقد ضارب ركفلر وربح من حل أو حرام لكنه  
ارصد جزءاً من ماله للاعمال الخيرية فهو خير من  
اكثر اغنياء الغرب والشرق الذين يجمعون ثروات  
طائلة من مال الامة ولا ينفقون منها لا كثيراً  
ولا قليلاً على مؤسساتها الخيرية هذا إذا لم يضرروا  
والخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنفعهم لعياله  
وقد توفي ركفلر الكبير عن عمر ناهز المائة

وبتلوه في الثروة فورد صاحب السيارات المعروفة باسمه وهذا لا ينفق مما أفاء الله عليه إلا على  
عمال مصانعه الذين يبلغون الآلاف فهو يرفه عليهم في معيشتهم ويرصد لهم ما يكفيهم في حال  
عجزهم ومراضهم

ومما يؤثر عن ركفلر أنه كان يعتقد بأن يعيش مائة سنة فعاش ٩٨ لم يمهله الأجل لقطعها  
وابتداً ركفلر حياته كاتباً بسيطاً فاقتصد من مرتبه الف دولار اشترى بها قطعة أرض فيها  
نبع بترول كانت سبباً قويا في ثروته الطويلة العريضة فشركة ستاندارد اويل الكبرى وفروعها  
هو صاحبها ومؤسسها

وله مؤسسة تدعى (مؤسسة ركفلر) تساعد كل عمل في العالم تعتقد أنه للخير العام المحض  
وقد ساعدت الجامعة الأميركية في بيروت بمليون دولار وقد ورث غناه ركفلر قبل موته ولده  
الاكبر ومع كل هذه الثروة فركفلر في اميركة من الاغنياء رقم ٢ لأن رقم ١ هو مورغان ملك  
الفحم ويروى أنه كان مصاباً بمرض في معدته فلا يأكل غير الحليب جاء يوماً مبكراً لأحد مناجمه  
فوجد عاملاً يأكل خبزاً وبصلاً بشمية زائدة فتقدم اليه قائلاً أنا أخذ ثروتي وتعطيني صحتك فأجابته  
بالنفي ولا غرو فالعافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يعرفه إلا المرضى





« في استقبال الوفد » من اليمين إلى اليسار الاستاذ  
ألفرد ابوسمرة صاحب القلم الصريح ( مرجعيون ) السيد  
عبد الرؤوف الأمين المعروف بفتى الجليل ( شقراء )  
الشيخ أحمد رضا ( النبطية ) محمد علي البزري ( صيدا )  
صاحب العرفان ( صيدا ) الشيخ سليمان ظاهر  
( النبطية ) الاستاذ فؤاد رحال ( مرجعيون )  
أخذ هذا الرسم أمام نزل « اوريان بالاس »  
وتأخر نشره لأنه ارسل الينا متأخرا

« الزعيم انطون سماده » وهو الذي اشرنا اليه وإلى  
حزبه القومي السوري في العدد الماضي وقد خرج من  
السجن وكنا اجتمعنا به في السجن الثاني ٢٤ ساعة لقينا  
منه ذكاء نادرا ومحسن سبع لغات ويام باثنين ونزل  
بعد خروجه من السجن في قصر بديع لأحد انصاره السيد  
نعمه يافت في ( الطيونه ) قرب بيروت وما زالت الوفود  
تؤم محل نزوله للسلام عليه وهو والحق يقال شخصية جذابة  
وما برج يؤدي لوطنه الخدمات التي يستطيعها

## الجمال والحب

أفامسذ كنت ذرة تشمس  
كنت والحب توأمين ونفسي  
في وهاد السديم بين الأثير  
في فضاء من الجمال منير

إن طي السحاب أنفاس قلب  
وخرير الغدير أنات روحي  
ملاً الجو بالأسى والزفير  
حاتمات على ضفاف الغدير

كيف حالي وقد هبطت إلى الار  
وحيا لي الجمال بادي ضحوكا  
ض— وقلبي كلوحة التصوير  
ينفث السحر في فؤادي الغري  
فأراه على الخيلة بجلي  
وأراه على الورود مثالا  
حين شق الندى كائما الطه  
وأراه على الضفاف تجلي  
وأراه على الغدير تراءى  
نشرت من شعاعها الشمس أشبا  
رهب حتى تجعدت موجة النو  
كزجاج مكسر ماج في الشم  
وأراه على الغمام واللبد  
مانلا في سفينة من لجن  
وعلى البحر في الصباح والسمو  
وأراه على شفاء العذارى  
وأراه على الحدود شعاعا

كيف لا أعشق الجمال وقلبي  
وبد الحب وعت آية الش  
فأنا شاعر وغض شباني  
أرسل الشعر آية بعد أخرى  
وتر راقص بموج شعوري  
وعليه فراح كالخمور  
ماتع كالطلا بسكف المدي  
يشمسي على قرون المصور

(\*) القاهما هناظم في حقة زفاف لبض أصدقائه



## بين الخنوع والظفر

بقي سيد العرب والعجم نبينا محمد ﷺ عدة سنوات يتحمل أذى قومه في سبيل دعوته . إذا مشى في شوارع مكة رشقوه بالحجارة ورموه بالقاذورات ونصبوا له أنواع الشراك وإذا خرج إلى الطائف آلموه وأرادوا التمسك به وكان أهله من أكثر الناس إيذاء له ومع ذلك فقد صبر وجالد وفضل الجهاد في سبيل الحق ودفع الباطل على الاستسلام والخنوع ، فبلغ رسالته على أتم ما يرام ولم يخرج من هذه الغاية إلا وله أنصار وأتباع كثيرون وهكذا كانت النصر والظفر حليفه في الدنيا والثواب ينتظره في الآخرة ولكن بعد صبر عظيم وجهاد سنين طويلة لا أشهر معدودات

ورأي الحسين عليه السلام أن المادة طغت على الروح وإن الباطل تغلب على الحق خصوصاً بعد تولية يزيد الخلافة فخرج مع قومه وأصحابه ينشد

فإما ممات بافتخار ورضة وإما انتصار نستلذ عواقبه

فقتل ومن معه ولا خير في حياة الرجل إذا لم تحفظ بها كرامته

لندع الماضي البعيد ولننتقل بالقراء إلى الماضي القريب . قام مصطفى باشا كامل الزعيم المصري المعروف بنهضة قوية في بلاده عذب واودى من أجلها وكان يقول : « اتنا وجهنا قوسنا وقلوبنا وأعمارنا إلى أشرف غابة اتجهت في ماضي الأيام وحاضرها وأعلى مطلب ترمي إليه في مستقبلها فلا الدسائس تخيفنا ولا التهديدات نوقفنا في طريقنا ولا الشتائم تؤثر علينا ولا الموت قسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية . نعم لو أخذنا الموت من هذه الدنيا واحداً بعد واحد لكانت آخر كلماتنا لمن بعدنا كونوا أسعد منا حظاً وليبارك الله فيكم ويجعل النصر على أيديكم » وحال الموت بين هذا الرجل العظيم وما يتمناه إذ مات دون أن تنال بلاده استقلالها ولكنه حفر الأساس وجعله متيناً . وكأني به وهو على فراش الموت يوصي قومه بقوله لا يثبط من عزائمكم اني لم أبلغ الغاية ولم أصل إلى النهاية فالظفر لا ينال إلا بكثرة الجهاد وطول الصبر

واتاح الله بعده لمصر سعد باشا زغلول ومن يجعل الزعيم الشعبي والعالم الأمل والخطيب المصقع فجاهد وجالد في سبيل استقلال بلاده وسجن وتقي وعذب وصبر دون أن يظفر بكل أمانية ، لقد بنى بناء شاقاً لحربة بلاده ولكن الموت حال بينه وبين سقته فتشم مصطفى النحاس باشا بناءه ونالت مصر في أيامه كثيراً من أمانيتها . حدا بي إلى كتابة هذا المقال سؤال بعض الناس لي ولغيري : لقد جاهد هذا الرجل وذاك وعذب وسجن فماذا استفاد ؟ وهذا هو أحسن جواب إذ يعلم

القارى من الحوادث التي سردتها ان الظفر لا ينال إلا بجهد متواصل وصبر طويل فكثيراً ما ينعم الحفيد بجهد جده

على المرء أن يسعى بمقدار جهده وليس عليه أن تتم المطالب  
فالرجل كل الرجل من يكون منازعاً القدر لا من يكون مستسلماً مع القدر . وإن الجهاد في  
سبيل الجماعة واجب وإن لم يتزوج بالظفر لأن الإنسان خلق اجتماعياً بالطبع وقد ساعدته الجماعة في  
حياته فيجب أن يكون برّاً بها كما يكون برّاً بوالديه . والرجل الشريف من يفكر بنفسه وبغيره  
لا من يفكر بنفسه فقط . فليس بعار على الإنسان أن يجاهد ولا يقطف ثمرة جهاده عاجلاً في  
حين أنه يكسب شيئاً أهم من كل شيء ألا وهو راحة نفسه وضميره . وإنما العار كل العار هو في  
الاستسلام والخنوع

فإذا علم القارى أن سيدنا محمد ﷺ كان يدعو أثناء جهاده بقوله :  
« اللهم اني اليك أشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس » وإذا كان سيد شباب  
أهل الجنة قتل دون بلوغ أمنيته فما بالناس الذين أقل من هؤلاء قدراً نطلب الفوز بسرعة ولاثق  
بالله وبأ نفسنا فنستكثر السجن أو أقل منه . هذا شأن العارفين وشأن الأقدار لا ترك الحركة  
والحيلة . ولكن الأمور مرهونة بأوقانها والعاقلة من استفاد من الأيام فأحسن اختبارها، ومن  
الظروف فأحسن اختيارها، فعمل اليوم غير عمل الأمس وعمل الغد لا يشبه عمل اليوم

نزار الزين

### ✽ حول تخميس الشعر ✽

ارسل بعض السادة المعلمين قصيدة إلى صاحب التوقيع يطلب اليه تخميسها فبعث هذا  
الأخير إلى السيد باليتين التاليين بتضمنان نكتة الجناس :

لعمري ما خست يوماً قصيدة إذا ما اتاني (سيد) يطلب (الحماسا)  
فيا أدباء خمسوا الشعر انكم حفرتم له في كل قافية رسا !!

### ✽ تشطير بيت لشاعر مفلس ✽

( إذا تميت بت الليل مقتبطاً ) وما المني غير همسات الأباليس  
اشياء كثر أمنيا مهلهلة ( إن المني رأس افوال المفاليس )

محمد يوسف مقلد

تبين



## اكتشاف كواكب جديدة \*

نظر الفاي الفلكي المستر لاسلي ذات ليلة إلى السماء بواسطة مرقبه وبشغل المستر لاسلي في مرصد قرب مدينة دالفوس من اعمال ولاية ايهو في الولايات المتحدة وظيفة رسام اثناء النهار وراقب الافلاك اثناء الليل . استعرض أمامه ابراج : الدب الأصفر ، الحوت ، الحمل فلم يشاهد جديدا بين الأنوار المتلاثة التي لاحت أمام عينيه . نظر إلى جهة ثانية فشهد بقعة من نور ظهرت غريبة أمام عينيه . ظل خمس ساعات يراقب هذا النور إلى ان تغير شكله وابدل مكانه فلم اخير انه اكتشف كوكبا جديدا . ابرق حالا إلى مرصدها واراد فاندفع عال المرصد حالا لشاهدة الكوكب الجديد بواسطة المرقب الكبير وبعد بضع دقائق ابرقوا إلى المستر لاسلي يهتفون به باكتشاف كوكب السنة الجديد وبعد زمن قصير اكتشف المستر لاسلي كوكبا منفجرا جديدا فسجل له هذا الاكتشاف بمداد الفخر . واتجهت انظار الناس لهذا الفتى النابغة ولزملائه غواة الافلاك الذين وحدوا جهودهم لدرس الفضاء الواسع الذي نعيش به . واصبح اكتشاف الكواكب في الولايات المتحدة (موده) فاذا ذهبت لزيارة مدرسة عليا اثناء الليل تشهد آلاف الرجال والنساء والاولاد يقفون أمام المرقب هذا يفتش على كوكب جديد وذاك يفتش على مذنب جديد . هذا يصنع مصورا لمعر الشهب وذاك يأخذ رسوما مختلفة للشمس والقمر والنجوم والكواكب السيارة .

وان معظم علماء الفلك المشهورين في التاريخ كانوا غواة الكواكب عند ابتداء حياتهم اهمهم السر ويليام هارشل الذي صنع المرقب واكتشف موقع الكوكب اورانوس ودرس تواتر دوران الكواكب السيارة . والدكتور جورج الاربي كان بعد في طليعة الغواة إلى أن اسس مرصد جبل ويلسون وبعد الآن من اشهر علماء الفلك في العالم .

واعلم بأن جميع الكواكب الجديدة والكواكب المتفجرة التي اكتشفت في العصر الحاضر يرجع الفضل في اكتشافها إلى هؤلاء الغواة . اكتشف القس أذروسون في ادنبرج من اعمال اسكتلندا الكوكب اوربيكا في سنة ١٨٩٢ واكتشف الكوكب بيرسي سنة ١٩٠١ وان الفاي الافريقي ريتشارد واتسون اعلن انفجار الكوكب أكيل سنة ١٩١٨ واكتشف الكوكب هاركيليس اربعة غواة في جهات مختلفة من الأرض .

اجتمع المستر ادوارد بيكارين مدير مرصد هاروارد مع العالم الفلكي ويليم الكون وستة

(\*) معرفة عن مجلة العلم العام الأميركية

اشخاص من غواة الافلاك واتفقوا على تأسيس جمعية غرضها توحيد جهود علماء الفلك وغواة الافلاك لخدمة العلم وتضم هذه الجمعية اليوم ثلاثمائة عضو يعملون جميعا لغاية واحدة وهي اكتشاف الكواكب الجديدة ومراقبة الكواكب المنفجرة والمذنبات وطرق الشهب . واهم احجية في عالم الافلاك هي الكواكب المتقلبة التي يظهر نورها آنا ويختفي زمنا . مثلا : الكوكب ( سيني ) في برج البطله ( سينيوس ) يختفي نوره زمنا غير محدود ثم يظهر فجأة ذا نور وهاج ثم يظهر ثانية بنور ضئيل وهكذا اكتشف هذا الكوكب عمال مرصد هاروارد سنة ١٨٩٦ وبفضل اجتهداهم المستمر عرفوا الفترات التي يظهر بها نوره الزاهي .

وقد اصبح لدى الجمعية المارة الذكر عدة مراقب توضع تحت تصرف الاعضاء عند الحاجة ولديها مكتبة جامعة لأنواع الكتب المختصة بعلم الفلك وقد دعيت هذه الجمعية : ( جمعية مراقبي الكواكب المتقلبة ) بعض اعضاء هذه الجمعية يعملون بدون مراقب وهو لاء يراقبون الشهب وقد اتضح لديهم بأن ملايين من الشهب تسقط إلى الأرض كل يوم بعضها صغير الحجم بقدر حجم حبوب الرمل وبعضها ذا حجم كبير جدا كل واحد منها يمكن ان ينير الأرض بكاملها . وهذه الشهب هي قطع مذنبات أو اجرام سماوية أخرى .

وقد تألف في الولايات المتحدة الأميركية عدة جمعيات لتوحيد الجهود لاكتشاف الشهب الكثيرة واشكال سيرها واهم هذه الجمعيات جمعية تضم متتابعة عضو وتجتمع في الشهر مرتين في قاعة متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك .

وكل عالم فلكي يختص بعمل من الأعمال الفلكية ويجمع حوله جماعة من غواة الافلاك يساعدونه في عمله . فالدكتور ويليم ستيفانسون الانكليزي يسجل حركات الكواكب السيارة الجديدة التي اكتشفت حديثا وعددها اثنا عشر كوكبا وهو رئيس الجمعية البريطانية الفلكية والسر ويليم هانري الأمير كي مختص بتصوير بقع الكلف الشمسي وقد جمع في مدة خمس سنوات مجموعة قيمة من رسوم بقع الشمس .

وأما المستر لاسلي الآنف الذكر فهو من أهم مراقبي الكواكب المتقلبة في العالم ولم يتجاوز السادسة والعشرين من سنه وقد اكتشف عدة مذنبات وكواكب جديدة ورسم كثيرا من المصورات السماوية . وقد خدم علماء الفلك بمساعدة غواة الكواكب علم الطبيعة خدمات جليلة وصنعوا المراقب المختلفة الاشكال وبنوا الأبراج العالية التي تساعد في عملهم وقد توفروا لصنع مصورات السماء والأجرام السماوية وكما صنع الجغرافيون مصورات للكرة الأرضية ولكل قارة من قاراتها ولكل مملكة من ممالكها ولكل منطقة من مناطقها كذلك علماء الفلك قسموا السماوات إلى أبراج ومناطق وصنعوا لكل برج ولكل منطقة صوراً وهذه المصورات هي التي تعد السبيل لدرس علم الفلك بإتقان وتسهيل على الدارس عناء البحث الطويل



## ملاحظات في الأدب العالمي

٣

•• ومن الرسائل التي كان لها مذهبها الخاص في تحديد الأدب العالمي من بعض وجوهه ونواحيه ، هذه الرسالة المتبادلة بيني وبين الأستاذ عبد اللطيف شرارة :  
علي

سيدي الأستاذ الفاضل

تحية وعاطفة • وبعد ، فقد اطلعت في موسى الزين على رسالة منكم تطلبون فيها خمسة من ادباء عاملة بعض آثارهم الشعرية • وكنت - وبالغ إذا قلت من حسن حظي - في عداد هؤلاء الادباء فأكبرت اخلاصكم ، وأعجبت بهذا الروح الطيب الذي ينثر من حوله الحنان والعاطفة إلا اني احسب في كتابتكم هذه كثيرا من الدعابة كما ان لي في الوقت ذاته افكارا حول الموضوع اظن اني لا اذنب إذا ابديتها •

نحن ابناء هذي القرى ، في جبل عامل • نعيش اي نتحرك ونأكل اما اننا نحس بالحياة كما هي فأخالي مغالياً كل المغالاة • إذا صادقت على ذلك ؟ فألما غير ما تقرأ في شعرنا ، وافكارنا لا تزال مستقاة من غيرنا ، وإلا فأين هي ثورتنا الاجتماعية ابن تأثيرنا ، اين قوتنا التي تدل على غليان الأفئدة واضطرام الأرواح •

كل ما هنالك تقليد ، حتى الذين رحت تشيد بتجديدهم ، وتحرق حولهم البخور وانكى من ذلك ، انهم يقلدون المقلدين ؛ يقلدونك وبقلدون مروء وأضرابكم من الذين تفتحت بصائرهم ، قليلا ، لأنوار العصر الحديث •

فتزار وهو في النجف كان بوقع انغاماً اميركية ، تأثرت بها اذناه من خيالات جبران ، وقصائد ابي ماضي • حتى إذا سكن شقراء استعار قيثارة اللاذقية فهو يعيش بين الكتب لا في النجف ولا شقراء ؛ إذا قابلت بين حياته وشعره •

واخوه السيد عبد المطلب ، فذاك شاعر الفاظ ، ينتقيها من القاموس ثم يهندسها حسب طول القصيدة وعرضها ، حتى أصبحت اللغة عنده أكلة من التوابل •

بقي موسى ، وهو ابعد من أن يؤثر في صلب الحياة ، أو انه يصل إلى اعماقها ، وخصوصاً في المواضيع الاجتماعية التي يطرقها ، فهو ليس عبقرية نافذة ، وإنما منمرن حاذق ، لا يزال في حاجة إلى كثير مما لا يستطيع ان يبلغه بعد • ومن بقي ؟ - عبد الحسين عبد الله ، وهذا لا اعرفه • واتخرج من ان اصفه لك ، ولكن لا يدل انه من الادباء الذين يدعمون نهضة ادبية • أقول

ذلك وأنا مستيقن منه .

بقيت أنا . وقد راجعت امس ما نظمته ، فإذا فيه كثير من التقليد ، والتعسف والخروج عن الطبيعة الساذجة يعني شعر لا يصلح للحياة ولا لأن تتحدث عنه .

\*\*\*

وإذا كان الأمر كذلك ، فعلام هذي التحليلات ؟ وعلام هذي المقالات

- أنا لا اجد فيها غير اسفاف وغرور ، تزيد الأدب العالمي سخافة على سخافة . وتظهرنا للملأ الراقي ، جماعة يحبون التهويل والتهويل . وخير لك ياسيدي الفاضل أن تحت ادباء عاملة على أن يعنوا بأنفسهم وأدبهم حتى تنضج عقولهم وآدابهم من أن تنفخ كبرياءهم وتزيدهم غرورا على غرور . ولما كنت اعتقد أن ليس في الأمر فائدة عملية ملموسة ، تخرجت من أن ارسل لك شيئا طالباً منك المَعذرة على جرأتي هذه ، وفي الوقت ذاته اشكر لكم نبل اخلاقكم ، وسمو عواطفكم وارغب اليك ان تتابع جهدي في اذكاء جذوة الاخلاص في ابناء هذا البلد التامس .

ولقد كان يؤدي ان اكتب لك مطولا مفصلا ، إلا ان الحياة والجو اللذان يغمرائني في هذه الأيام لا يشعان لأكثر من ذلك . وعلى كل عجل بلافاتنا والله يحفظكم

المخلص  
عبد اللطيف

\*\*\*

من قضى العمر بين شقي كتاب يحسب الناس كلهم اغنياء

أخي السيد عبد اللطيف :

سلام الفيلسوف ! للفيلسوف ! وبعد فأول ما أقدم به اكباري وشكري لهذه الصراحة البريئة . وهذه الشجاعة الفذة النادرة في ادبنا الناشئ ، هذه الشجاعة التي لم تجمع بك عن أن تقول مقتبطاً - وقد راجعت ما نظمته فإذا فيه كثير من التقليد والتعسف والخروج عن الطبيعة الساذجة - فرحى لك يا استاذ ثم مرحي !! :

ولكن الشيء الذي بات يربيني من هذه الظاهرة النبيلة توجسي من أن تكون عرضاً من الأعراس الطارئة خف بقلمك إلى تسجيل تلك النظرة المجردة ، على اثر محاضرة اخلاقية أو أدبية قام بها بعض اساتذتكم الكرام ، وإلا فلو أنها كانت طبيعية ساذجة فما الموجب لهذا الإغراب والتجني على زملائك في الشعر ، والوقوف منهم موقف الاستاذ القانط من فلاح تلامذته ؟ أفلا يظن أن مثل هذه الصراحة أو مثل هذا الإغراب في الحكم بحاجة إلى كثير من التواضع واللياقة والأناة ؟ لذلك أراني الآن - وفي مثل هذه الدعابة أو المغامرة - بحاجة قصوى إلى أن تتنازل عن قليل من انانيتك وغلوائك ، لكي تتمكن من استقراء اغراض وامياي على الوجه الصحيح فيما تطالع له لي من حال أو مقال ، وتميز بين هزلي وجدي أو بتضح لك - من امثال تلك الرسالة -



أن لا هم لي في النقد ولا غاية لي من ورائه سوى تحفيز الهمم، وإرهاف العواطف، وتوجيه الأفكار نحو المثل العليا في الأدب الحي الخالد ثم الفات نظرنا فاشتتنا إلى احترام المقاييس الفنية وتقديرها حق قدرها وإلى مراعاة بعض الوجوه والاعتبارات والاهتمام بها الاهتمام اللازم فيما ينظمون ويكتبون ثم إذا جاز لي أن أقصد شيئاً من وراء هذا كله ، فهو قتل هذا النجني المزمع وذلك الفضول المهين في ادبائنا ومتأدينا ، أو كشف الغطاء عن زبرج أو تلك المشعوذين والمغرورين منا (١) :

والأفلا سبيل إلى التفاهم معك إذا انت استمررت على سخرتك وأغرابك في الحكم على زملائك أو على زعمك — بأنهم لا يحسون بالحياة كما هي —

هذا الاغراب الذي يبعد شقة النزاع ما بيننا وبجعلنا ( على قرب الافهام وتناسب الاذواق ) نصاهل عما يمكن أن تبغوه من الحياة في قولكم هذا؟؟

فلماذا كنتم تبغون من الحياة غير الحياة السورية العالمية أو النفسية الشخصية ، فقد تتوافق على شيء من هذا الزعم ، بيد أن الشاعر إنما يكون ترجمان نفسه أو ترجمان الحياة العامة التي يحيا بها مجتمعه ، وهو لذلك إنما يسأل في فنه — عن شعوره الخاص في نفسه أو فيما حوله . وشعوره هذا في نفسه وفيما حوله لا يقتضيه ان يحيط علماً بالحياة الافرنسية أو الألمانية أو غيرها من انواع الحياة وإنما يكفيه للثقافة العامة — أن يلم بالشائع من انواعها كما يلم العنوان بالمقال والفهرست بالكتاب (٢) لأنه لا يقصد لأن يصور هذه الحياة البعيدة — بأوضاعها وأطوارها وأجوائها — عن حياته وحياة مجتمعه ، وإلا كان مقلداً في ادبه كاذباً في شعوره ، متحذلقاً في فنه : وأحسب أن هذا القدر من الثقافة والشعور ميسور لكل اديب يتسنى له من الفراغ والوقت ان يطالع شيئاً من الصحف الأدبية وشيئاً من الكتب الجديدة والقصص المترجمة : وعليه فلا موجب لهذه الوسوسة ولهذا الاسراف والغلو في سوء الظن والتقريع :

وإذا كنتم تبغون من الحياة الحياة النفسية الشخصية أو السورية العالمية على ما بها من أوضاع وتقاليد وآفات وعلل — من بعضها التقليد والمحاكاة والجمود — كما هو المظنون من فحوى خطابكم كنتم مخدوعين عن رأيكم وعن معرفتكم وفهمكم ايضاً بعيدين عن الصواب بعد الخيال عن الواقع والتقليد عن الروعة في ذلك الحكم الجائر وهذا الزعم الشاذ — بأنهم لا يحسون بالحياة العالمية كما هي — وأن الآلهم النفسية والاجتماعية غير ما نقرأونه في شعرهم

(١) واستغفر الله من غروري بمثل هذا القول

(٢) وما قولكم بين يذهبون من اسانذة الأدب إلى — ان الموهبة الفطرية وحدها كافية لابداع العمل الفني العظيم — وان الأدب كسائر الفنون يتبع من الفريضة قبل العقل — وأن الأدب قد يكون على جهل تام بطل الظواهر الطبيعية واسبابها التي يعرفها العالم ثم يكون في مقدوره ان يحس تلك الظواهر احساساً عميقاً ويرسم لنا منها صورة صادقة

والأفهل يستقيم لكم أن تدعوا أن هذه الثورة الاجتماعية في شعر موسى، وهذه الثورة النفسية في شعر نزار، وهذا الحماس المتدفق غيرة وحمية في شعر عبد الحسين، لا تدل على شيء من شعورهم بالحياة العالمية وتأثرهم بتاريخ امتهم وبثقاليدها، واستئثارهم للجمال واللذة، بحجة أنكم راجعتم ما قد نظمتموه فإذا فيه كثير من التقليد، والتأثر بأقوال أساتذتكم، والتعبد بمقررات دروسكم ونتائج مطالعاتكم! أو بحجة أن شعر هؤلاء يشترك مع شعر شوقي أو شعر جبران أو البدوي في بعض الأوزان أو بعض القوافي أو بعض المواقف والمواضع:

غفوا يا استاذ وهب انت هذا الشعر لا يدل على شيء من تأثر اصحابه بالحياة الاجتماعية العامة فهل تظن ان من الواجب على الشاعر ان يتناول - في شعره - الحياة من جميع اطرافها ولا يقتصر منها على الناحية التي تأثرت بها نفسه؟ أو أن من الواجب عليه أن يشارك مجتمعه في افكاره وعواطفه وان يتأثر بكل ما يتأثر به ابناء قومه ولا يختلف عنهم في شعوره واحساسه، فيحزن اثناء فرحهم ويفرح اثناء حزنهم، ويستخر مما يكبرون ويكبر ما قد يستخرون منه ويمقتونه: ولا سيما إذا ذهبنا إلى ان الشاعر غير المؤرخ، وغير المصلح وغير الفيلسوف الاجتماعي. وإلى ان هذا الشعر العلمي أو الفلسفي أو الاجتماعي أو القصصي لا يمت إلى الشعر بغير الأوزان والقوافي وإنما هو علم، وفلسفة، واجتماع، وتاريخ منظوم:

وإذا لم يكن من الواجب على الشاعر ان يتناول الحياة من جميع اطرافها في شعره، ولا ان يفكر بما يفكر به مجتمعه او يتأثر بما يتأثر به، ولا أن يرتبط بزمان أو مكان أو حال - فما الذي يوجب عليه اذن، الثورة في شعره، والتأثير في مجتمعه، والقوة (أو الغطرسة) في فنه، على فرض أن يكون بعيداً بأفكاره وعواطفه عن المجتمع؟ وكيف تكون افكاره مستقاة من غيره إذا هو لم يثر، ولم يؤثر، ولم (يتغطرس)؟ كما بتضح للقاري من نص عبارتك هذه (وأفكارنا لا تزال مستقاة من غيرنا وإلا فأين ثورتنا أين تأثيرنا أين قوتنا، كل ما هنالك تقليد!!

ثم لا يبرح عن بالك ان هناك من الامور ما لا يجوز اغفاله لدى التمهيد والانصاف في الحكم، وهو انه إذا كان من الحق الذي لا شبهة فيه، ان من الكتب ومن الآداب ما يلهم - كما تلهم الآثار الفخمة والمناظر الجميلة - وهوي للشاعر وللكتاب بمحاني جديدة واخيلة سامية، وصور متنوعة، كان الشعر البليغ أولى واحق من غيره بالإيجاء لأنه - فضلاً عن كونه نبه الذهن إلى نواحي جديدة من الخيال ويخلق له جواً سحرانياً من الصور والأفكار - يلهم الشعور ويثير الإحساس بما يحمله من فتنة الأنعام وقوة الموسيقى وقد يكره السامع اكراها على الإعجاب بقوافيه والتأثر بأوزانه إلى ان ينظم معانيه الملهمة على لحن تلك الأوزان والقوافي، بدافع نفسي لا تقوى على مقاومته الاعتبارات والنهم القاسية



ولكان من الظلم الفاحش ان يعتبر الشاعر الذي اشترك مع غيره في وزن معين أوقافية خاصة - ولو كان غريباً عنه في وحيه وإلهامه - مقلداً أو سارقاً أو ما أشبه ذلك من الألقاب الزارية التي يوجهها النقاد إلى أخصامهم في حال مثل هذه

ثم هب ان الشعر العالمي كله تقليد في تقليد وان افكارنا وعواطفنا لا تزال مستقاة من غيرنا أفلا ترى ان هذا الشعر يمثل لنا - تمثيلاً صادقاً - هذه العبودية المتغلغلة في كل مظهر من مظاهرنا وهذه الحياة التقليدية المستحوذة على كل شأن من شؤوننا حتى على أذواق الشعراء وعواطفهم وأفكارهم؟ وعليه فأني محذور يحذره - النقد - في تناول هذا الشعر بالبحث والتحليل والإيمان في تشخيص العلل والأمراض التي بوشك ان تأتي على البقية الباقية من روعته وجماله ، أو أية علاج يمكننا ان نتلافى به هذا الشعر مما يحجب به من ضعف وأوباء فتاكة - كالنقد الحر والتوجيه البري المخلص ، لتتكرروا على النقد فضله وفوائده

وإذا كنتم ( حضر تكم ) لا تجدون فيه - غير اسفاف وغرور يزيد الأدب العالمي سخافة على سخافة وبظهورنا للملأ الراقي جماعة يحبون التهويل والتهويل ! - فقد يرى فيه غيركم من الفوائد ما لا يقل عن الفوائد التي قررناها له ( تلميذكم الصغير احمد امين ) حيث يقول «وليس يشك شاك في نعمة النقد على الأدب فهو الذي بخصوصته يهاجم الأدباء في شدة وعنف أو في رفق ولين فيبين أغاليطهم ويوضح ضعفهم ويظهر عيوبهم ، فإذا هم حذرون يبيدون خوف النقد ، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد وينشدون الكمال خوف النقد فإذا تطورت نواحيهم وخرج كاملاً أو قريباً من الكمال ، فالفضل في ذلك للنقد : ولولاه لظل هيكل الأدب كهيكل الاهرام تمر عليه الدهور والاعوام وهي هي في شكلها ومادتها ، ولكان أدبنا اليوم هو الأدب الجاهلي ، ولكان أدب الغرب هو أدب القرون الوسطى »

ثم إذا كان من الخير لي - على قولكم - أن أحت أدياء عاملة على أن يعنوا بأنفسهم وأديبهم حتى تنضج عقولهم وآدابهم فهل لمثللك يا استاذ أن بتفضل بقبول رجائي اليه ، وبقرأ ما قد كتبه ( زملائنا ) الكرام من فلاسفة الامير كان تحت هذا العنوان - أعداء الصواب وأعداؤه - عسى ان يوفق به إلى الصواب في الحكم والسادد في المنطق ، والتروي في الاستنتاج ، فإنهم قد قالوا - أي الفلاسفة - ان للفكر أعداء جمعة فإذا فازت أحالت قوته ضعفاً وان أول هذه الأعداء الغضب - لأن الفكر الصحيح الصادق هو الذي يختمر بارداً في رؤوسنا بعيداً عن حرارة الغضب فيجب إذن ألا تأمن تلك الافكار التي تكونت في ذهنك اثناء حرارة الغضب أو الشهوة أو الحب وإنما عليك ان تتركها ريثما تبرد في ذهنك فتزنها عندئذ بالميزان الحق : وأن العدو الثاني للتفكير الصحيح هو - الأثرة -

فإن اغترارنا بأنفسنا يفسد علينا أحكام ذهننا فالتواضع من الزم الواجبات في تأليف الافكار الصحيحة والكبرياء والغرور والزهو كلها تجعل الحقائق تنحني أمام الإرادة فذهب بذلك كل قيمة لأعمالنا الذهنية :

وان العدو الثالث هو — الثبات على الرأي خشية ان نتهم بالتذبذب —  
فإن الإنسان ليس معصوماً وليس عليه لوم ان يغير اليوم من آرائه ما ثبت عليه بالأمس ومن البلاء ان تثبت على رأي تمتد انه خطأ يدفعنا إلى التمسك به ( بعد ان يتضح لنا الحق )  
غرورنا بأنفسنا وان العدو الرابع هو — التعصب —  
لأن المتعصب يحكم قبل ان يعرف ويرتأي الرأي قبل ان يفحص الشواهد ، فيجب ان تترك الذهن حراً طليقاً بزن الحقائق ويقابل بين الراجح والممكن والمحال :  
وان العدو السادس هو — الجهل —

والجهل ، هو عدم كفاية الحقائق التي نباشرها عند الحكم على شيء ، واستخلاص رأي منها :  
وإنما تمتاز آراء الرجل المتعلم من آراء الجاهل بأن ميدان الحقائق الذي يتناولها المتعلم ويبسط عليه ذهنه اوسع من الميدان الذي امام الجاهل ، ثم ان المتعلم يمكنه ان يرتب ويجيد الاستنتاج بخلاف الجاهل الذي قد تراكم عليه الحقائق وتشتت ، فلا يمكنه الترتيب أو الاستنتاج :  
وأما اعوان الفكر وأنصاره التي تزيد مرونة وقوة فأولها — هو ان تفتح أذهاننا وأن نقف موقف الشك من كل شيء فلا نجزم ولا نكبر بل نجعل اعتقادنا متوقفاً على ما عندنا من حقائق ومن ثقة بها وهذه النزعة إنما نكسبها من العلم الذي بحثنا على فحص الحقائق واقامة آرائنا على اساسها :  
وان ثاني الأشياء التي تساعدنا على التفكير الصحيح : هو ان نحذر من الوسائل السهلة ونعتمد إلى ما هو افق احوالنا فنختاره دون ما يخالفها لأن في ذلك ما يرتاح اليه نفوسنا ، فإن التفكير الصحيح يقتضي نزاهة النظر وشرف الوسيلة والغاية :

وان الثالث منها : هو الإيمان فإن الإيمان ينفعنا إذا كان في اشياء تعدو طاقة ذكائنا ، فإننا إذا آمننا بالحب — مثلاً — تسامت اغراضنا واستوضحت طرقنا وكذلك الإيمان .. »  
وأخيراً :

هذه اصداه روعي      فلنكن روحك اذا      ربما كنت غنياً      غير اني بك اغني  
ان تجد حسناً فخذ      واطرح ما ليس حسناً      ما الصوت اغلقت من      دونه الاسماع معنى

جيبث

( البنية )

علي الزين

من عصبة الأدب العالمي



## عظمة الخلق والفضيلة

« صور من حياة الامام علي بن ابي طالب »

لقد قيل : ( مدافن العظماء قلوب الأجيال ) . لا ادري لمن هذا القول ، وهو في اجماله يدل على أن عظماء الناس لا يفنون بفناء اجسامهم واندثار صورهم ، وانحلال عناصرهم ، وأنهم يخلدون في قلوب الاجيال ينتقلون تراثاً معنوياً عالياً من جيل إلى جيل ، ومن عصر إلى عصر ، ومن أمة إلى أمة . . . فنحن ما بعيننا أن يكون ( محمد ) صاحب الدعوة الإسلامية ﷺ قد استجته ضريح يثرب ، أو أن يكون ( علي ) ابن عمه سيف دعوته تلك وفيلسوفها الأعظم قد طواه جدث في الذكوات البيض على النجف الأشرف . . . ما بعيننا هذا الأمر ما دام محمد وعلي الرجلان الكبيران العظيمان قد اشتملت عليهما قلوبنا وانطوت عليهما جوانحننا وصدورنا . . . وما دامنا خالدين حينئذ في قوسنا ومعنا ! .

قرأت ، من عهد بعيد ، مقالا للفاضل الاستاذ « امين الريحاني » الكاتب اللبناني القدير يفتش فيه عن ( المدينة العظمى ) ويتساءل : أي المدن احق بأن تدعى المدينة العظمى ! فيستعرض عواصم العالم المتمدن الكبرى في الغرب وما تشتمل عليه من صور ومظاهر جليلة للحضارة وآثار العلم والفن والاختراع والاكتشاف ، فلا يجد من بينها ما هو جدير بأن يدعى ( المدينة العظمى ) . ثم يستعرض حواضر الشرق الكبرى حاضرة حاضرة حتى القرى الخاوية على عروشها ومضارب البادية المقفرة فلا يجد المدينة العظمى التي يطلبها . . . ثم ينتهي به البحث إلى أن يقول : المدينة العظمى هي التي يكثر فيها من امثال علي بن ابي طالب ! .

نعم إن المدينة العظمى لا تكون عظمتها بما يبدو للناظرين من مظاهرها المادية إذا لم تنطو على العظمة الروحية ، عظمة النفوس وعظمة الفضيلة وعظمة الأخلاق ! .

لقد ذابت عظمة الاسكندر الكبير كلها أمام عظمة النفس وعظمة الخلق يوم زار الحكيم اليوناني الكبير ( ديوجن ) في الغاب الذي كان منقطعاً إليه ، ومنزويًا فيه بعيداً عن ( أثينة ) نيورك ذلك الزمان وباريز ذلك العهد . لقد كان ( ديوجن ) الحكيم فيلسوفاً يونانياً كبيراً ، زهد في الدنيا وحطامها وأقام في الغاب يأكل من نبات الأرض ويعيش في ظلال الأشجار ، وفي باطن الكهوف والأوكواخ عيشة الشظف والقشف والتزهد والانقطاع . . . سمع به الاسكندر يوم دخل « أثينة » فقدّر سيف الحكيم هذه الناحية الخفية من العظمة فرغب في زيارته . . . والاسكندر من الاسكندر ؟ . الملك الشاب ، ملك زمانه الأكبر الذي نأت يديه عروش الجباية ،

وحطمت على قدميه صوالجة السلاطين وتيجانهم .. قصد إلى الفيلسوف بحاشيته المهيبة ، وعليه من مظاهر العظمة ما لا يظهر على ملك غيره .. فلما ملأ نفسه وعينه من ( ديوجن ) دهش واستغرب واستغرق ! ملك عظيم عليه ابهة الملك وجلاله ' بشده ' وبدهش أمام رجل من الشعب فاقد كل هاتيك الابهة وتلك الفخخة .. فيقول له : سلمي ما تريد فأني معطيكه ولو سألتني هذا الملك ! فيرفع الحكيم العظيم بصره اليه ويحدجه بنظرات الهزء والسخرية .. ثم يقول : تنح من أمامي ! لا تحجب نور الشمس عني .. لا أريد إحساناً منك غير هذا ! .. فالتفت الملك العظيم إلى حاشيته ، وقد أخذ بمظاهر هذه العظمة النفسية وذابت عظمتة أمامها وقال : « لو لم أكن الاسكندر لكنت ديوجن ! » .. هكذا تفعل العظمة الروحية في العظمة المادية ، وهكذا تذوب وتختس عظمة التاج والصولجان أمام عظمة النفس والخلق ! وهكذا ينهزم الباطل أمام الحق ، والظلمة أمام النور ! وليت الاسكندر الكبير هذا عاش إلى زمن « علي » .. علي رباني أمة محمد وفيلسوف الاسلام الأعظم فيرى كيف تذوب عظمتة وعظمة فيلسوف اليونان أيضاً أمام عظمة علي ، وكيف تنفي ميزاتها وخصائصها أمام ميزاته وخصائصه ! .. وإذا كان قال : ( لو لم أكن الاسكندر لكنت ديوجن ! ) فإنه هنا يقول : ( ليتني ما كنت الاسكندر وكنتم علياً بالحسين ! )

١

إن أرقى ما وصلت اليه المبادئ الشعبية العامة أن يذوب الفرد في المجموع ، وإن تنصهر المصالح الخاصة في المصالح العامة ، إن ينفى الفرد من الأمة في الأمة نفسها .. إن هذا المبدأ العالي وهذه القاعدة السامية مثلها علي في نفسه :

أ . — دخل عليه ابن عمه ابن عباس في ( ذي قار ) وهو في طريقه إلى البصرة في فتنة الجمل ، فوجده يخصف نعله ، فكأنما أنكر ذلك منه ، وهو أمير المؤمنين يومئذ وخليفة المسلمين ! فعرف ذلك منه علي فقال له : ما قيمة هذا النعل يا ابن عباس ؟ فقال لا تساوي شيئاً يا أمير المؤمنين فقال : أما إنها لأحب إلي من امرتكم إلا أن اقيم حقاً أو ادفع باطلاً ! .. إن علي يجد إمارة المسلمين دون النعل قيمة ما دام لا يقوم بالواجبات المترتبة عليه تجاه ما هو أمير عليهم .. إنه يجد أن الأمير لا يكون أميراً حتى يقوم بما عليه من واجبات للشعب ويطالب الشعب بما عليه من حقوق له . ب . — يقول في كتاب له كتبه إلى عامله على البصرة عثمان بن حنيف الأنصاري : « أأقع بأن يقال أمير المؤمنين ولا أشارتهم في مكاره الدهر أو أكون أسوة لهم في جشوبة العيش ! ولعل سيف الحجاز أو البامة من لا طمع له بالقرص ولا عهد له بالشع ! » .. يفكر وهو وهو في يثرب بالحجاز بالأعرابي المعدم البعيد عنه في فيافي البامة ، في أقاصي مملكته ويريد أن يعرف ذلك الاعرابي المعدم أن أميره هو أسوة وبجاءله ويتجافى عن نعيم الدنيا وبأسيه وهو منتهى



ما تصل اليه الطاقة ومواساة الملوك لأفراد رعيتهم ، ومشاركتهم السراء والضراء حتى في مثل هذه الظاهرة العاطفية .

دعي قائد من قواد الألمان الكبار في أيام الحرب الكبرى إلى مأدبة أقامها له ثري من أكابر أثرياء الساحل السوري في صيداء ، وكان الطعام انواعاً وهو فاخر ثمين . وكان يومئذ كثير من الناس في لبنان وسواه يموتون من الجوع ، وكان القائد الألماني مطرفاً تبدو على وجهه وأسايره أمان الكمد والامتناع رغم أن كل شيء كان يسدع إلى الغبطة والابتهاج ، وأراد بعض المدعويين أن يسري عن القائد الألماني فخاض معه في حديث فصرح القائد وقال : ما من نقص في الوليمة . ولا من دواع إلى الكمد . سوى أنني فكرت الآن وأنا هنا بأمبراطورنا في برلين فلم أجز لنفسني أن تتناول من هذا الطعام الفاخر وأمبراطورنا لا يتناول مثله للضائقة التي عمت المانية والألمانيين . وقد أدركت الآن سر موت الكثيرين من الجوع في بلادكم فإن هؤلاء لم يموتوا جوعاً إلا لأنه عندكم هنا من يأكل مثل هذا الطعام في مثل هذه الضائقة .

إن هذه الحادثة تكشف النقاب عما رمى إليه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في موقفه من اعرابي في أقصى اليمامة واختياره ذلك الكشف لما فيه من التأسية والمواساة لأمثاله . إنه يريد أن يعلمنا ذلك . يريدنا على شاكله ذلك الألماني القائد الذي فكر وهو في لبنان بأمبراطوره في برلين ، وهو يقول في صدد هدية اهدبت إليه : ( والله لو أعطيت الأقاليم السبعة بما تحت أفلاكها على أن اعصي الله في غلة اسلبها جلب شعيرة ما فعلت ما لعلني ونعيم يفتني ولذة لا تبقي ) .

٢

يذكر المؤرخون « فردريك » ملك بروسيا في القرن الثامن للميلاد وما كان عليه هذا الملك العظيم من بساطة اللبس والمأكل والمسكن والأثاث والرياش ، ويمدون ذلك من مناقب هذا الملك وينسبون مثل هذا مع زيادة التقشف والزهد والعطف على البؤساء والمساكين إلى ( لويس التاسع ) ملك فرانسة المعروف ( بالقدّيس لويس ) فإذا كان هذا فخراً في الملوك الذين يقدمون الامم إلى الحياة والاستقلال والحريّة والمجد والعظمة فإن علياً بن أبي طالب كان له القسط الأوفى من هذا الفخار :

أ — كان طعامه خبز الشعير ، وربما وضع على جراب الخبز ختماً لئلا يلت ولداه الحسنان أقراص الشعير بسمن أو زيت ! دخل عليه عبد الله بن رافع يوم عيد فقدم جراباً مختوماً فوجد فيه خبز شعير يابساً مرضوضاً فقدم فأكل ، فقال عبد الله : يا أمير المؤمنين كيف نختمه ! قال ختمت هذين الولدين أن يأتاه بسمن أو زيت

ب — كان ثوبه مرقوعاً يجلد تارة وبليف أخرى ، ونعلاء من ليف وكان يلبس الكرباس

الغليظ ، وقال : ( والله لقد رقت مدرعتي هذه حتى استحييت من راقعها ! وقد قيل لي انبذها عنك ! فقلت عند الصباح يحمد القوم السرى ! )

ج - كان بأنتم إذا ائتمتم بخل أو بملح فإن ترقى عن ذلك فبعض نبات الأرض ، فإن ارتفع عن ذلك فبقليل من ألبان الإبل ، ولا يأكل اللحم إلا قليلاً ، ويقول : لا تجعلوا بطونكم مقامر الحيوان .! وكان مع ذلك أشد الناس قوة وأعظمهم أيداً : خلع باب خير واتخذ ترساً ، وقد عجز بعد ذلك ثمانية من أقوياء المسلمين عن قلبه من مكانه ، واقتلع هُبلاً من أعلى الكعبة وكان صنما ثقيل الوزن جداً ، واقتلع الصخرة العظيمة للجيش فأنبط من تحتها الماء ، وكانت ضرباته في الحرب وتراً .!

٣

خدم علي الدعوة الإسلامية في حياة الرسول وبعد وفاته :

أ - ضرب دونها بالسيف وعرض نفسه للقتل مراراً ، فكانت له مواقف مشرفة في أدوار مختلفة ، تبتدىء يوم لاذ النبي وصاحبه بالغار وبات هو في موضعه على الفراش ، وتنتهي يوم لحق النبي ﷺ بالرفيق الأعلى وترك مسجى على الفراش .! لقد كان كل من الفراشين مصدر تضحية جليلة لعل : في الفراش الأول ضحى تضحية بدنية : عرض جسمه لسيوف الشرك بشحذها الحقد حقد الوثنية المنطفئة ، على التوحيد المتقد نوراً وروحانية .! لقد بذل علي هنا نفسه لأحياء نفس ، وجازف بجسمه لسلامة جسم .! بل لأحياء نفوس وسلامة مجموع .! وفي الفراش الثاني ضحى تضحية سياسية كبيرة فقد لوى جيده عن تراث الخلافة الإسلامية وهو يعتقد أن زمامه له ويده ، ولم يشأ أن يدخل في مغامرة حزبية قد يكون من شأنها تشتيت كلمة المسلمين وتوهين اجتماعهم وحل عصبيتهم . وإلى هذا يشير بقوله عندما قبض النبي ﷺ وخطبه العباس عمه وابو سفيان بن حرب في أن يبايعا له بالخلافة : ( أيها الناس شقوا أمواج الفتن بسفن النجاة ، وخرجوا عن طريق المنافرة وضعوا تيجان المفاخرة .! أفلح من نهض بجناح أو استسلم فأراح ! هذا ماء آجن ولقمة بغض بها آكلها ، ومجنتي الثمرة لغير وقت إنباعها كالأزراع بغير أرضه .! فإن أقل بقولوا حرص على الملك .! أو أسكت بقولوا جزع من الموت ! هيهات بعد التائب والتي والله لا بن أبي طالب آس بالموت من الطفل بشدي أمه ! . بل اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربتم اضطراب الأرشية في الطوي البعيدة .! )

وبين هاتين التضحيتين تضحية جملة عظيمة لا تنقل عنها خطر آفي مواقف بدرو أحدوا الخندق والنضير وحنين وسواها من المواقف وفي كل موقف من هذه المواقف ميزة لعل عظيمة ففي أحد كان يد الرسول اليمنى وسيفه الذي شهره في وجهه مهاجميه من قريش بعد أن انهمز من انهمز من المسلمين . وفي الخندق كانت ضربته باعثة الإسلام



مرة ثانية حينما قال رسول الله ﷺ فيه وقديرز إلى عمرو بن ود: قد برز الإيمان كله إلى الشرك كله  
 ب - لقد انغمس علي في الفتن في زمن خلافته كما انغمس في حروب الدعوة وتأيد هازم  
 الرسول . . وصاير من هذه الفتن ما لم يصاير غيره من الخلفاء ، حتى كان طعمة هذه الفتن أخيراً  
 وذهبت برأسه الشريف بقلقه حسام ابن ملجم في ليلة من ليالي العشر الثاني من شهر رمضان المبارك  
 ج - وقد وهن علياً طائفة من الناس في سياسته ، وأرادوه ان يكون سياسياً بالمعنى الذي  
 يفهم من السياسة والسواس . إن علياً لم يكن سياسياً بهذا المعنى . هو رجل الأخلاق والفضيلة  
 وهذان لا صلة لهما بالسياسة . . السياسة تتابع سيرها في مجرى يوصلها إلى الغرض والغاية سواء  
 اعوج او استقام ، انحرف عن الفضيلة أو جارها ، ماشى الحق والعدل أو تجانف عنهما . ولو كان  
 هدف علي السيطرة والسلطان والحكم والقسر كما يعتمد إلى ذلك بناء العروش ومؤسسو الممالك  
 لما كان ينقصه موهبة كواهب هؤلاء ولا عقل كمقو لهم ، أو تدبير كتدبيرهم . . ولكن اختلفت  
 الغاية فاختلفت الوسيلة . والتنظير ما بين علي وبين الأشخاص الآخرين من هذه الوجهة تنظير  
 مغلو ط مجروح لأنه فوق هؤلاء في المبدأ والغاية والهدف

ع

إذا كان الشاعر « هوميروس » اليوناني مثل البطولة اليونانية في كتابه ( الإلياذة ) في شخص  
 ( آشيل ) فإن علياً بن أبي طالب ( آشيل ) المسلمين . . وإذا كانت أخبار ( آشيل ) أسطورة من  
 الأساطير وضعها ( هوميروس ) وحاك وقائعها خياله ، فإن أخبار علي في البطولة والشجاعة حقائق  
 تغذي الأجيال والأبطال ، وتغذي عقول أبناء الأجيال والأبطال . . وعلى شخصية علي قام بناء  
 العروبة السامية المتفاعة من شوائب الشرك والوثنية . وارتفع بناء الإسلام مفاخر أومطاولا . . تسمى  
 باسمه ( نابوليوت ) العبقري الفرنسي ، واختار هذا الاسم من بين أسماء الأبطال والشجعان  
 التي استعرضها . . وإذا باهت الإلياذة بأشيل ، والشاهنامة برستم فإن التاريخ الإسلامي العربي  
 يباهي بعلي وبضع شجاعته فوق كل شجاعة . . لقد كانت هذه الشجاعة هي وحدها المؤيد الفعلي  
 للإسلام والحق الذي جاء به نبي الإسلام . هي الأسلاك الشائكة التي أقامها محمد ﷺ  
 حول خندق الدعوة الإسلامية العظيمة ليدفع هجمات الشرك والوثنية على التوحيد

■

أ - كان الإمام مثال الفتوة المتفطرة . . الفتوة الناشطة : ( لا فني إلا علي . . ) كلمة عرفت  
 في الأوساط العربية والإسلامية منذ عرفت فتوة علي واشتهرت عبقريته ، ردها المسلمون الأولون  
 السابقون إلى الإسلام ، وردها شجعان العرب وفتيانهم من بعد ، ردها في كل موقف شجاعة  
 وفتوة . . وما تزال الطبقات المختلفة في البلاد الإسلامية تنهي إليه أعمال الفروسية والبطولة :

( صحائف الإمام .. يا داحي الباب .. يا أبا الحسن .. يا حيدر .. ) تلك كلماتهم لا تمجها الاسماع ولا تقتر عن تكريرها الأفواه في كل مناسبة

أنتم أيها الشباب والفنيان . أمثلة الشجاعة السامية والمثل الأعلى لمعالي الأخلاق أمامكم .. في مشاغل يدكم ، منكم واليكم هو حيدرة ..

الفتوة هي الغذاء الذي يجب ان تنمو عليه اجسامكم وتشتد عليه عزائمكم .. الفتوة غذاء الشباب الشريف .. اقتبسوها من علي .. خذوها عنه .. اقتدوا به في معالي الأخلاق .. في صفات الرجولة الكاملة .. في مزايا الإنسان الكامل . ليس من مجال لخيرة الشبيبة العربية وقلقها سيف ميادين الفتوة والبطولة وفي العرب من قدوات الفتوة الكاملة مثل علي ..

إن الأمم تباهي برجالها وابطالها ، وتقيم لهم النصب والحفلات التذكارية لتضرب بهم أمثلة لناشئتها وشببتها .. ونحن والحمد لله اغنياء بهذا النوع من القدوات . إن تاريخنا خصب وجداحل بشى البطولات وشتى الأبطال . ولو لم يكن لنا إلا علي الكفى .. من مرة ان يرى الإسلام الصحيح الكامل خلقاً سويّاً وشخصاً حسياً فليُنظر إلى علي ومزياه واعماله .. هو مجموعة كاملة حسية وصورة ماثلة لما يتطلبه الإسلام من الإنسان الكامل

ب — ( لله العزة ولرسوله وللمؤمنين ) . هكذا كان ابن ابي طالب مصداقاً لمضمون هذه الآية .. لم ينزل الذل ساحته ولم يفسح له لينزل فيها : فهو عزيز بربه ، عزيز بدينه ، عزيز بقومه ، عزيز بنفسه . والذل اضعف نازل على الإنسان بسنطيع دفعه . لقد اوضح ابن ابي طالب ذلك فقال : ( اطلب الموت توهب لك الحياة ) ، الحياة الحرة التي بورق في جوانبها العز وتسمو عن الضراعة والخسف . لقد كان ابو الحسن لا يبالى بالموت ، ولا يحسب له اي حساب : قال لابنه ( إن لأبيك يوماً لن يعدوه .. وما يبالى وقع على الموت ام وقع الموت عليه ) . فلتنب مضاجعنا عن الذل ولتعتصم بالإباء .. لتكن لنفوسنا كرامة علينا ، لتعز بقوميتنا ، ولتعتز ببادتنا ، وليظهر ذلك كله في منطقنا واعمالنا ومدخلاتنا ومخارجاتنا .. في خلواتنا وجلواتنا ..

ج — لقد سن الإمام قانون الجراءة واحترام القانون والاعتصام بكرامة النفس بكلمتين : ( لا يرجون أحد منكم إلا ربه ، ولا يخافن إلا ذنبه ) وحدد الإباء فقال : ( لا تكن عبد غيرك وقد خلقك الله حراً .. ) وقطع طريق الالتئاس والتزلف وهما من أركان المهانة بقوله : ( وإن اسنطعت ان لا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فافعل ) ، وكم جر التزلف والمداهنة من جرائم على الأخلاق والناس وبعد فماذا نستطيع ان نقول في رجل قال فيه العلامة الزمخشري : ( ماذا اقول في رجل اخفت اعداؤه فضائله حسداً ، وكتمتها اولياؤه خوفاً وحذراً ، فظهر من بين ذين ما ملأ الخافقين )

« أديب التقي »



## تبسم للزمان وكن طروباً

- الى صديق -

وتشذنا التوجع والنحيا  
تذيل بجنحها الدمع الصبيا  
ولا قلبي لشجوك أن يذوبا  
تبسم للزمان وكن طروباً  
فشعرك قد ملكت به القلوبا  
وكن جلدا على الدنيا صلياً  
وخل الشجو واطرح الكروبا  
بديلاً عنه في الدنيا حبيباً  
يفدي دمعك الغدق السكوبا  
تثير بنا الصبابة والوجيا  
ومن ورد الحدود لممت طيباً  
تجيد بها التغزل والنسيب  
إذا غنى وكنت العندليباً

رأيتك ترسل الشعر الكثيبا  
رأيتك والليالي داجيات  
فلم املك لدمعك دمع عيني  
«أأنور» والزمان بكأ وضحك  
ترفق بالقلوب بكل بيت  
«أأنور» لا ترعك يد الليالي  
تبسم للحياة بحالتيها  
إذا هجر الحبيب فقل سنلقي  
«أأنور» كل دمع في البرايا  
بعثت لنا القوافي رائعات  
أمن حور العيون قبست سحرا  
فكانت منك ابياتا عذاباً  
وكنت الناي يشجينا غناه

\* \* \*

من الأشجان ما أعى الطيبيا  
إذا جن الدجى فيها لهيبا  
وحسبي قد رضيت به نصيبا  
قطعنا دهرنا رنقا عصيبا

دعوتك للسرور وفي فؤادي  
وجرح في حنايا النفس بذكي  
نصبي في الحياة شجى ملح  
إذا قطع الأنام الدهر صفواً

عبد الله

دمشق

## صفحات من تاريخ جبل عامل

فؤاد باشا في سوريا      الفتن بين زعماء جبل عامل      زوال الحكم الإقطاعي

٣

قدم سوريا سنة (١٨٦٠) فؤاد باشا السياسي التركي المعروف وكان يومئذ وزير الخارجية العثمانية وقد ارتقى بعدها لمقام الصدارة العظمى أرسلته الدولة مندوباً فوق العادة لإصلاح شوون سوريا اثر الحروب الأهلية التي شبت بين الطوائف في دمشق ولبنان ووادي التيم : ووفد عليه زعماء جبل عامل برئاسة علي بك الأسعد ومعه ما يزيد عن الف فارس من خيرة فرسان الشيعة وابطالها فأكرم الوزير وفادتهم واثني على طاعتهم واحتفى بعلي بك وأعلى مجلسه وعينه عضواً مستشاراً في المجلس الأعلى الذي ألفه للنظر في شوون سوريا والتحقيق في الفتن التي ثارت فيها وأوكل اليه حفظ الأمن في ضواحي دمشق وحوران ووادي التيم وحماية منكوبي المسيحيين وتأمين نقلهم إلى السواحل ومطاردة الثوار الفارين فقبضوا على جماعة منهم حسين بك جنبلاط احد قواد الثورة وعوتبوا على ذلك من بعض اعيان الدروز فأجابوهم ( حسين بدلاً من حسين ) أما الاول فهو حسين بك جنبلاط المار ذكره واما الثاني فهو حسين بك الشيب الزعيم الشيعي من آل صعب الذي ثار في عهد الحكومة المصرية وقبض عليه غدرًا في ضواحي دمشق بوشاية بعض الدروز وشنق مع خادمه موسى قليط بأمر مشريف باشا حاكم سوريا العام من قبل المصريين . وقد اشرنا إلى هذه القصة في بحث سابق نشر في العرفان ( جزء عاشر مجلد ٢٦ )

وفي تلك الأيام ابدل زعماء العشائر زعيمهم القديم ولبسوا الطربوش العزبي بدلاً من الطربوش المغربي بعد ان نزعوا العائم في عهد المصريين وخلعوا مراويل الجوخ العريضة والدماس القصير ولبسوا الملابس الافرنجية زي هذه الايام اقتداء برجال الدولة عدا تاجر بك الحسين فقد بقي بلباسه العربي حتى وافاه الاجل

ويحدثنا رواية ذلك العصر ان فؤاد باشا لم يرق له نفوذ علي بك الأسعد وسلطته الواسعة ووفرة جنوده واعوانه وكانت الدولة بدأت بإصلاح نظام الإدارة والغاء الحكم الإقطاعي غير ان حراجه الموقوف واشتغال البلاد بالثورات الأهلية وما اتخذته علي بك من الاحتياط والحذر من غدر الترك دعاه إلى تأجيل أغراضه لوقت مناسب وكان يلاطف علي بك ظاهراً ويطري اخلاصه وقد استصدر له الإرادة السنية السلطانية بتلطيئه برتبة ( قبوجي باشي ) في حين انه كان يرسم الخطط سرّاً لقلب حكومته والقضاء على قعوده

## الحرب بين علي بك الاسعد وتامر بك الحسين

وكان بين علي بك الاسعد وابن عمه تامر بك الحسين خلاف قديم وتنافس على الزعامة الاولى فأذكى ناره فؤاد باشا ومن خلفه من رجال الدولة على عادة الترك وقاعدتهم المعروفة ( فرق تسد ) وتامر بك هو ابن الشيخ حسين بن سلمان بن عباس مجدد بناء مدينة صور ابن علي بن محمد بن نصار الاحمد وهنا يلتقي نسبه بنسب علي بك الاسعد وقد تقدم ذكره . وهو صاحب مقاطعتي جبل هونين ومرج عيون وكانت بنت جبل مقر حكومته ومن قبله كانت لايه وفيها قضى نجه وقبره معروف وهو من اشهر زعماء جبل عامل واكثرهم جرأة واطيبهم قلباً عرف بالصراحة في اقواله والشجاعة وثبات العزيمة وكان يتقلد سيفاً عربضاً يعرف ( بالبالا ) لا يفارقه في سفر او حضر حتى لقب بابي بالا . وهو الزعيم الوحيد الذي نافس علي بك في زمن صولته وزاحمه مزاحمة شديدة على رئاسة العشائر وشهر عليه حرباً عواناً وكانت شجاعته تفوق تدبيره فلم يكتب له فيها الفوز جرى ذلك في سنة ١٨٦٢ ففارق البلاد قاصداً مصر بطريق البر ترافقه حاشية كبيرة ونزل ضيفاً على الحكومة المصرية فاكرم سعيد باشا الاول خديوي مصر وفادته وأحلّه محلاً رفيعاً وامر باعداد دار رحبة لنزوله والقيام بضيافته وعلائف خيوله واهدى تامر بك للجناح الخديوي عدة افراس من جباد الخيل وأقام مدة في مصر مشمولاً برعاية الخديوي ثم عاد منها الى سوريا وسار تواءاً الى الاسنانة

والقول أن الغاية التي كان يرمي اليها في رحلته الى مصر هو طلب وساطة الخديوي لدى الباب العالي بمنحه حكومة جبل عامل ورئاسة العشائر كلها وكان يرى نفسه احق بالزعامة العامة من علي بك الاسعد لأنه اكبر زعماء العشائر سنّاً ولأنها كانت لأبيه الشيخ حسين السلمان في عهد الحملة المصرية على سورية في سنة ١٨٣٢ والشيخ حسين هذا هو الزعيم الوحيد من زعماء الشيعة الذي سالم المصريين وانضم اليهم وكان من انصارهم بالاتفاق مع الأمير بشير الشهابي الثاني وكانا صديقين حميمين : وحل ضيفاً في الاسنانة على محمود نديم باشا الصدر الاعظم وقدم له هدايا ثمينة منها سبعة من الجوهر قومت بألف وخمسة ايراز ذهبية وعاد من الاسنانة وقد انعمت عليه الدولة برتبة ( سر در كاه عالي ) رئيس حجاب الحضرة العلية وبراتب شهري مقدار خمسة عشرة ليرة ذهبية وأعطى امراً بابقائه مقاطعتي ( صاحب مقاطعة ) وقيل بحكومة جبل عامل كلها بدلا من علي بك الاسعد فاتسعت مسافة الخلاف بينها واشتد النزاع وثارَت المعارك في سهول تبين وسالت الدماء وادرك علي بك خطارة الموقف وخشي مفاجأة الحوادث وكان يعلم أن حكومة بيروت ( وكانت مركز ايلة صيدا يومئذ ) تشد عضد تامر بك سرا فأرسل قبل نشوب الحرب جانباً من تحفه وأمواله ورياش قصوره فأودعها في أمانة الحاج درويش جابر صاحب ميفدون ( قرية جنوبي النبطية تبعد



عنها ميلين ) وسعى بعض الأعيان بإصلاح ذات البين بين الزعيمين فلم يفلحوا فطلبوا من مشير الإيالة التدخل لابقاف الحرب فأوفد المشير أحمد باشا الصلح ( وكان يشغل وظيفة مديرية سياسة العشائر ورئاسة الترجمة ) مندوباً من قبله على رأس فرقة من الجند لحسم الخلاف ووصل المندوب بالعسكر النظامية والحرب قائمة على قدم وساق فخاض ساحة المعركة ودخل بين صفوف المتحاربين تحت وابل من الرصاص فأوقف رعى الحرب واصلح بين الزعيمين وأصاب رصاصة طائشة جواده فقتل تحته وإلى هذه المعركة يشير نسبنا الشيخ أبو الحسن محمد جابر الياوحي ( وهو من شعراء القرن الماضي ) من قصيدة له في مدح الصلح

فصل تبين يوم اثير فيها  
اتاهها احمد بالصلح يسعى  
عجاج النقع وارتفع الغبار  
ورايات الصلاح له شعار  
على الأمرأ اشار بكل حزم  
بحسم الحرب فاتحدوا وساروا

وبقيت الرئاسة العامة لعللي بك واكتفى تامر بك بمقاطعته ولم يدم هذا الاتفاق طويلاً وتجدد الخلاف في سنة ١٢٨١ هـ ١٨٦٤ م وفيها اصدر علي بك الاسعد منشوراً بصفته حاكم المقاطعة العام وشيخ مشايخ بلاد بشاره بعزل تامر بك من مقاطعتي هونين ومرج العيون وتعيين محمد بك الاسعد مكانه غير أن والي صيدا خورشيد باشا لم يصادق على هذا التعيين لأنه يخالف الخطة السياسية التي درج عليها من اضعاف سلطة علي بك فجاء إلى صيدا وحل ضيفاً في دار آل الجوهري في البستان المعروف بالرابوطية شرقي المدينة

وكان علي بك الاسعد إذا سار بواكبه خمسمية فارس شاكبي السلاح على خيول مطهمة وقد تقلدوا السيوف المحلاة اغمادها بالذهب والفضة والقرابينات الضخمة الواسعة الفمهاً يديهم الرماح ومن خلفه ستة جنائب من جباد الخيل العربية وأمامه علم خاص وتضرب بين يديه النقارات ( وهما طبلان صغيران متلاصقان يضعهما الفارس على عاتق جواده بضرب عليهما على نغم خاص ) ولا يكون ذلك إلا اكبار الزعماء الاقطاعيين : قدم علي بك وابن عمه محمد بك بهذا الموكب إلى صيدا بطلب من والي واصطفت الخيول والفرسان على جانبي الطريق من الجادة الممتدة من أول شارع الجبانة حتى بستان الرابوطية

ودار بينه وبين والي حديث تامر بك وأعرب الوزير عن رغبته بابقاء تامر بك على رأس مقاطعته احتراماً لمقامه وكبر سنه واجاب علي بك أنني حاكم المقاطعة العام والمسؤول عن إدارتها بمقتضى المراسيم السلطانية التي منحتها الدولة لأسلافي واني لا أستعيد منشوراً أصدرته لمصلحة المقاطعة ولا أقبل بإعادة تامر بك حفظاً لمعنوية حكومتي والمسألة بين أمرين إما مصادقة صاحب الدولة ( يعني والي ) أو قبول استقالتي فامتعض والي ولم يعتد سماع هذه الأقوال وأصر على إنفاذ أمره

ولم يتزحزح علي بك عن موقفه فزاد الوالي حنقاً وقبل استقالته فنهض علي بك مودعاً وقال انني أطرح مسؤولية ما يقع في البلاد من الطوارئ على عاتق صاحب الدولة . وارتاع الوالي لكلمات علي بك وخشي سوء العواقب واغتنم بعض جلساء سوء هذه الفرصة للايقاع بعلي بك ومحمد بك وأغربوا للوالي عن خطورة المسألة وان علي بك خرج سائحاً ومحمد بك مهدداً وسيهاجمان بأعوانها الثكنة العسكرية ومركز الحكومة ورجالها أبطال أشداء لا يهابون الموت فأمر الوالي قائد الجند العام المرافق له ان يبتدع وسيلة لاعتقال الزعيمين وإرسالهما إلى بيروت فزارهما القائد وتلف بهما ودعاهما لشرب القهوة في مقره بالثكنة العسكرية للبحث في حل المسألة وسار الزعيمان إلى الثكنة ولم يدر في خلد هما ان الأمر خديعة اغتراراً بقوتها وما لها من النفوذ العظيم في البلاد ولما شربا القهوة أبلغهما القائد أمر الوالي بأبقائهما ضيفين عنده حتى إيايه من عكا وفي الليل سير بهما إلى بيروت تخفراًهما قوة كبيرة من الجند النظامي وقيل انها انزلا إلى سفينة حربية كانت راسية في ميناء صيدا فأقلتها إلى بيروت وأمر الوالي بأبقائهما في بيروت طليقين إلى ان ينتهي التحقيق في المضابط المتقدمة من بعض الخونة الذين لبوا طلب الحكومة لفلقوا عليها دعاوى باطلة . ولبثا في بيروت أشهراً لا يسمح لهما بالرجوع إلى بلادهما وفي خلال ذلك الفى الباب العالي إبالة صيدا وضمها إلى ولاية الشام ( تحت اسم ولاية سورية ) وجعلت بيروت ( سنجق ) متصرفية تابعة للشام وتعين لولاية سوريا شرواني زاده محمد رشدي باشا وكان من رجال معية فؤاد باشا خلال وجوده في سوريا وصديقاً لعلي بك الاسعد منذ تلك الأيام وبسط علي بك للوالي الجديد قضيته وتحامل خورشيد باشا عليه لعداء قديم بينهما فأحسن رشدي باشا استقباله وطيب خاطره ووعد به بإعادته إلى مقاطعته مكرماً والظاهر ان هذا الوالي كان أكثر دهاء من خورشيد باشا ومخالفاً له في أسلوب إدارته أو انه رأى الوقت غير ملائم لتنفيذ برنامج فؤاد باشا أو اتخذ طريقاً آخر ودعا علي بك ومحمد بك إلى دمشق لإعطائهما الأوامر بإعادتهما للمقاطعة فوافياها وقد داهمهما الهواء الاصفر ( الكوليرا ) فلم يلبث الأول ان قضى نحبه في ربيع الأول من سنة ١٢٨٢ - ١٨٦٥ ودفن في مقام السيدة زينب بنت الإمام المرتضى علي عليهما السلام وتوفي الثاني بعده باربعة ايام ودفن في مقام السيدة رقية بنت علي (ع) وقيل بل ماتا مسمومين . ومما ينبغي أن نثبته ولا يفوتنا ذكره ان تاجر بك الحسين أسقط في يده لما اعتقل الزعيمان وادرك حقيقة مقاصد رجال الدولة فعرض على ابناء عمه مساعدته والقيام بشورة ضد السلطة فأبى عليه ذلك حتى لا يزد الخرق اتساعاً . وان سعد الدين بك الأمين الزعيم المعروف من آل صعب جاء إلى صيدا بأعوانه بقصد مهاجمة الثكنة العسكرية واستخلاص المعتقلين فوصل بعد فوات الوقت وإرسالهما إلى بيروت سقطت الحكومة الاقطاعية الثالثة وانتهت بانتهاء حياة علي بك الاسعد حياة جبل عامل السياسية . زال الحكم الاقطاعي من البلاد وحكمها الترك حكماً مباشراً إلى ان انتهت الحرب العظمى

وكانت وفاة علي بك وابن عمه محمد بك وتنحية زعماء الاقطاعات عن مناصبهم ضربة  
أليمة على الشيعيين وفقدت الطائفة عزها ومنعتها واستقلالها الذاتي الذي تمتعت به زمناً وكثير ادعاء  
الزعامة ومدعوو الرئاسة

وقد رثي شعراء جبل عامل علي بك ومحمد بك بقائد كثيرة تقتصر منها على أبيات فيها تاريخ  
وفاته للشيخ عبد الله البلاغي

مضى رأس العشائر عاملي	امير من بني نصار أوحده
إلى دار النعيم فحل فيها	مقباً في ولاية آل احمد
عليه كلما همت الفوادي	سحاب من رضى الرحمن سرمد
وقد أرخته لعل سعد	بجيرة زينب سعد ابن اسعد

سنة ١٢٨٢

وفي العدد القادم جبل عامل بعد زوال الحكم الاقطاعي

النبطية (جبل عامل) محمد جابر العاملي  
من آل صفا

### أصبحت أرجو الطيف ٠٠٠

عصيت الهوى لما أطعت العواذلا	فأصبح عهد الحب يا «مي» زائلا
وبت وغير الدمع مالي مسعف	ولا أرى غير السهد للجفن كاحلا
ومالي إلا الشوق ينصر مهجتي	على الصد لما صار للقلب خاذلا
ولو أبصرت عيناك جسمي لا بصرت	خيالا ولولا الثوب ما كان ماثلا
بضم على الاسقام أزرار ثوبه	وبشكوه ثقل الثوب اعياء ناحلا
أراقك مني أن نوأت نضارتي	من الصد حتى صار زهري ذابلا
ومن بعد خصب الحب في العهد زاهراً	يعود من المجران أجرد ماحلا
أجد الهوى لكن طرفك هازل	فأمسيت بين الجد والهزل هازلا
وما كنت أرضي الوصل بقظة عاجل	فأصبحت أرجو الطيف جاء مواصلا
سألتكم بعد الثنائي تدانينا	جزى الله من يا «مي» برحم سائلا

الحر

جميع



## الاخلاص

ولا اعني بالاخلاص اخلاص المرء لنفسه وشهواته وإنما تقصد منه ان لا يرى الإنسان لنفسه نصيباً من عمله وأن يكون العامل مقصوداً بالتبع وفانياً فناءً مثال الوجه في المرأة . وأن الهدف الاصيل الذي يرمي اليه هو مصلحة الامة والشعب فإن ناله طرف منها فلا نه احد افراد الامة وشخص من ابناء الشعب الذي يعيش فيه مع غيره لا لأنه صاحب العمل وموجده واستحق ذلك لصدوره منه والاخلاص بهذا المعنى سر من اسرار الله تعالى يودعه قلب من احب من عباده وهو عين الدين ونفس الانسانية وروح الاعمال به تنمو وتثمر والقليل معه كثير والكثير بدونه عدم الاخلاص باب الرحمة والخير وأساس التمدن والرقى . الاخلاص خلاص من الذل والاستعباد ومفتاح الثروة والمال الذي لا يفنيه الاتفاق ولا ينقصه السخاء والبذل وسر النجاح والسعادة . الاخلاص عظيم ولكنه عزيز الوجود شأن كل عظيم وجد عند آباءنا العرب برهة من الزمن ثم أضاعوه وضاعت بضياعه سعادتهم جثثاً من بعدهم فلم نجد لها أثراً ولم يساعدنا الحظ على اكتسابها بالارث فرحنا نجد ونجتهد لنكسبها بالعمل دون أن يكون لأحد علينا فضل ولا منة فنشدها حكماًنا بالجور والظلم وزعمائنا بالالقباب والخيانة والعلماء بالسكوت والتجار بالربا والخداع والغش والنساء بالتبرج والتهتك والشباب بالسفاسف والترهات الزائفة السعادة وليدة العمل الخالص وهو السبب الوحيد الذي ينتهي بنا اليها فإذا صدقت النية وصح العزم اعقبه العمل وإذا قارنه الاخلاص تم النجاح . يعرف المخلص بالاقدام بلا سؤال من أحد ولا رجاء وبالتضحية بكل عزيز مع طيب نفس وطلاقة وجه وبعزم امضى من حد السيف وقلب لا يعرف الخوف من صدمات المعترضين واحتقار المجرمين واستئزازهم وبروح لا يطفى ضوءها صرخاتهم واطهر دلائل الاخلاص تكون في ساعة العسرة واوقات الضيق والحرج حيث تكون الحاجة أشد . هناك يمتاز المشوب من المخلص ويظهر المحق من المبطل الذي يظهر الجميل ويستر القبيح ولا يجتمع مع المخلصين إلا بالاتسام بسمتهم والتزني بزيهم والحق ان المخلص لا يحتاج إلى تعريف فهو اظهر من أن يعرف وأجل من أن يجد . المخلص يمشي نوره بين يديه كلامه نور وسكونه نور واقدامه نور واحجامه نور «نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء»

نور لمسح في سماء المسلمين في أول الامر وشع في جميع نواحي المعمورة . نور زينته اخلاصهم ومصباحه قلوبهم ومشكاته صدورهم ويبركته فاضت عليهم الخبرات وفتحوها الفتوحات ببرهة يسيرة لا تستطيع قوة الغازات السامة والآلات المدمرة ولو استعملت مئات السنين وانفق عليها الآلاف والملايين أن يكون لها ما للأثر من الاخلاص في قل برهة واست بضد بيان تمدن المسلمين ورفيهم

فإن هذا الموضوع قد فرغت منه كتاب الشرق والغرب وتناولت جميع نواحيه فلم يبق مجال لأي كاتب وإن بلغ من العظمة والمقدرة ما بلغ وكشفت عن اخلاص المسلمين وأوردت له الشواهد الصادقة ومهما بلغ الأمر فإني لا أملك نفسي عن ابداء الإعجاب والإعجاب كبير لأحد موافقهم العظيمة التي كانت تتمشى روح الاخلاص في جميع أعضائهم حتى غمرهم من قرانهم إلى قدمهم واختلط بلحمهم ودمائهم ذاك الموقف الذي وقفوه في غزوة تبوك آخر غزوات النبي ﷺ

جاء الخبر للنبي الكريم ﷺ والرسول العظيم أن الروم تجمعت للمسلمين وإن قيصر صمم العزم على إطفاء نور الله تعالى ومرعان ما انتشر الخبر حتى التف حول النبي ﷺ ثلاثون الفا تاركين وراءهم النساء والأطفال وهذا هو جيش العسرة الذي أنزل الله سبحانه فيه والذين اتبعوا النبي في ساعة العسرة — كانت العسرة في الحر وشدته وطول المسافة بين الحجاز والشام وعسرة في المركب والمأكل والملبس والمشرب . كان العسرة يتعاقبون على بعير واحد وما كلهم الشعير المسوس والتمر المدود والسعيد من حصل عليه يمضغ التمرة أحدهم حتى إذا وجد حلالوتها ناولها لأخيه فيفعل الثاني فعل الأول حتى تمر على جماعة أما العطش فكانوا يبقرون بطن البعير ويعصرون ما في كرشه ويشربونه وفي هذه الغزوة جاء الفقراء يقدمون أنفسهم بين يدي الرسول الذي كان يقود هذا الجيش بنفسه ولا يتقاضون عوضاً إلا حملهم عن وجه الأرض المحرق فلما لم يجد الرسول ما يحملهم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً على هؤلاء البكائين أن لا يشاطروا إخوانهم تلك السعادة العظمى من اعزاز الدين وخدمة الرسول فلقوا إلى ما يلجأ إليه كل فقير ساعة الضر والبالوى قال بعض المفسرين طلبوا حذاء يمشون به ولم يطلبوا ظهرا يركبونه

قد بلغت روح الاخلاص في جيش العسرة درجة من القوة قهرت جميع القوى التي تصادها فلم يكن لخوف العطش والجوع ولا القتل أقل أثر في قلوبهم هم على علم من عظمة قيصر وكثرة جنوده كيف وبالأمس القريب هزمت جنوده عسكرهم في مؤته وقتل خيار رجالهم وكيف يهابون القتل وهو عين الشهادة التي يصبو إليها المسلم وبعدها المثل الأعلى وكم كان الرجل منهم بعرض نفسه للقتل ويلقي بها في طرق المخاوف طمعاً بالفوز بقلب شهيد . جاء في تفسير قوله تعالى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه — أن أنس بن النضير لم يشهد بداراً لعذر فشق ذلك عليه قال أما والله لأن أراني الله مشهداً مع رسول الله لبرين ما صنع فشهد أحداً فاستقبله سعد بن معاذ فقال يا أبا عمر إلى أين فقال وإها لربح الجنة إني أجد ربحها دون أحد فقاتل حتى قتل فوجد في جسده بضع وثمانون رمية وطعنة وضربة قالت اخته ما عرفت أخي لولا ثيابه

يبعث الاخلاص على التضامن والتعاضد كما يبعث على التضحية والجهد

تخلف عن جيش العسرة ثلاثة رجال فلما قدم النبي ﷺ والمسلمون منصورون من تبوك

إلى المدينة جاء المتخلفون يعتذرون فلم يكلمهم رسول الله وتقدم إلى المسلمين أن لا يكلموهم فهجرهم الناس حتى الصبيان وجاءت نسائهم إلى النبي فقلن يا رسول الله نعتزلهم فقال ولكن لا يقربوكن فضاقت عليهم المدينة وخرجوا إلى الجبال وقال بعضهم لبعض قد هجرنا الناس فهلا نتهاجر نحن أيضاً فتفرقوا ولم يجتمع منهم اثنان وبقوا على ذلك خمسين يوماً يتضرعون ويتوبون فأنزل الله سبحانه وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم - غرس هذا الاخلاص رسول الله وعمل على احيائه ونموه الخلفاء الصالحون الراشدون وقطف ثمره اليا نافع المسلمون من بعدهم

بقيت من هؤلاء المسلمين بقية صالحة ظهرت في وقعة كربلاء مع الحسين (ع) قليلة العدد كثيرة الاخلاص عزيزة الايمان هذا النفر اليسير كان بلاؤه مع الحسين أعظم من بلاء جيش العسرة مع النبي ﷺ وأشد محنة من جميع الجيوش التي حاربت مع رسول الله ﷺ لم تنقل الرواة وأهل السير ان الواحد من أصحاب النبي ﷺ قابل ما يقرب الألف فأغلب الوقائع كان كل ثلاثة من المشركين يقابلهم واحد من المسلمين كيوم بدر واحد وربما انعكس الأمر وتكون الزيادة مع المسلمين وفي جانبهم كيوم حنين أما أصحاب الحسين (ع) فقد قابل الواحد منهم ما يقرب الألف على بعض الروايات وكان أصحاب النبي ﷺ يعوزهم الماء يوماً أو بعض يوم أما أصحاب الحسين (ع) فقد منعوا منه ثلاثة ايام منعوا عن الفرات ولم يبعد عنهم إلا بعض اثمار وعن حفر الآبار حتى قضوا عطاشى

أصحاب النبي ﷺ يقدمون على الموت وهم في أمان من جهة الأطفال والنساء واقدم أصحاب الحسين (ع) وهم على علم بما سيكون من جيش يزيد من السبي والسلب وما زادهم ذلك إلا إيماناً بالله ورسوله وحجاً بأهل بيته الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً وتضاعف فيهم النشاط وحب التضحية وتعلقت قلوبهم بالحسين (ع) إلى حد نسوا أنفسهم وأطفالهم ونساءهم وقد شهد الحسين (ع) انهم خير الاصحاب وابرها

جمع الحسين (ع) اصحابه ليلة العاشر من المحرم التي وقع القتال في صبيحتها وخطبهم فقال بعد الحمد والثناء اما بعد فإني لا اعلم اصحاباً اوفى ولا خيراً من اصحابي ولا أهل بيت ابر وأوصل من أهل بيتي فجزاكم الله عني خيراً ألا وإني لأظن يوماً لنا من هؤلاء الا وإني قد أذنت لكم فانطلقوا جميعاً في حل ليس عليكم حرج فني ولا زمام هذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جملاً - قام اليه العباس بن علي قمر بني هاشم وقال لم تفعل ذلك لتبقى بعدك لا أرانا الله ذلك أبداً استغفر العباس (ع) هذا القول من اخيه حيث يرى ان الحياة بعد عزبزه وسيده امرأ مكرراً فكيف يرتكبه وهو معدن الإباء والبطولة والذي يحمل روح ابيه علي بن ابي طالب (ع) بين جنبيه أليس الحسين



(ع) اشرف منه واعلى منزلة وابن محمد وفاطمة وإمام زمانه وسيفه الذي به يصول وجناحه الذي به يطير وإذا قتل الحسين فأى لذة بالعيش ولا بد وأن تطبق السماء على رأسه وتزول الأرض من تحته لعظم المصائب وشدة الخطب اليس إذا بقي بعد أخيه يرى بينه وبينه السي والسب والذل والهوان الذي تنزله جيوش ابن سعد في العيال والاطفال عرف العباس (ع) كل ذلك وأنه واقع لا محالة قل ان يسمع كلام أخيه وفكره في طريق الخلاص فلم يجد ملجأً إلا الموت والقتل فارتاح اليه وجدانه وصبا اليه قلبه صبا العاشق لمشوقه احبه حيث وجد فيه المطاوب والبنية لذلك استغرب واستنكر فأجاب لتبقى بمدك

وقال بنو عقيل سبحانه الله ما يقول الناس عنا وماذا نقول انا تركنا شيخنا وسيدنا وبني عمومنا خير الاعام ولم نرم معهم بسهم ولم نطعن برمح ولم نضرب بسيف ولا ندرى ما صنعوا والله لانفعل ذلك أبدوا ولكن نقديك بأنفسنا وأموالنا وأهلينا ونقاتل معك حتى نرد موردك ولا عجب فأولاد عقيل فرع من تلك الشجرة الطيبة قد ورثوا الآباء عن آبائهم والاخلاص عن اجدادهم ولكن لم يبلغ الاخلاص في قلوبهم تلك الدرجة التي لأولاد علي (ع) فقد أضاف اولاد عقيل إلى الاسباب التي حبيت اليهم القتل خشية العار وقول الناس انهم تركوا بني عمومهم أما بنو علي (ع) فقد حصروا الاسباب كلها في حب الحسين (ع) والثغاني دونه فإخلاصهم موروث عن اخلاص أبيهم لرسول الله (ص) وجوابهم لأخيه الحسين قريب من جواب أبيهم للرسول حينما دعاه للمبيت على فراشه لما مكثت فريش واجتمعت على قتله فقال له الامير اوسام يا رسول الله قال نعم فقال الإمام حبذ الموت دونك ونظير اخلاصه في عبادته لربه حيث يخاطب الباري تعالى والله ما عبدتك خوفا من نارك ولا طمعا بمجنتك وإنما وجدتك أملا للعبادة فعبدتك واخلاص ولد عقيل كمن يضيف إلى عبادته خوف العقاب والقرار من النار وليس ذلك بضر بأصل العبادة ولا الاخلاص فإن لكل منهم مراتب تختلف درجاته وتتفاوت منزلته وقام اصحاب الحسين (ع) وأجابه يجواب يشبه كلام اولاد علي (ع) وقد صدقوا القول بالفعل والتصريح بالعمل ولم ينسوا الحسين حتى ساعة التزع وخروج الروح فكان يخرج أحدهم إلى القتال يقابل السيوف بهجته يذب عن الحسين (ع) فإذا خر إلى الأرض صريعا يبل بطرفه نحو الحسين (ع) وروحه تسيل سلامن جراحات قلبه وصدره وتخرج روحه مع الدم المتفجر من نحره ورأسه ثم يلفظ اللفظة الأخيرة التي يلفظ روحه معها السلام عليك يا أبا عبد الله مشيرا بيده إلى من بقي من اصحابه بوصيهم بالموت دون الحسين - باي لفظ يعبر عما تكنه روح اصحاب الحسين وتحمله قلوبهم انهم عنه بالاخلاص والشورى والمطغ والإيمان كل ذلك لا يسمع المعنى المقصود فإننا نجهله ولا نعرف كنهه حيث بلغ درجة من المظلة لا تتوصل اليها انهمانا ولسانا من ارباب تلك الصناعة وذاك الفن ولا يعرف الفضل إلا ذووه ومثلائه إذا حدثنا عن اصحاب الحسين كمثل من مر على بناية عظيمة فيها كل شيء من المهارة واتقان الصنعة ولكنه جاهل في فن البناء فينظر اليها متعجبا من صنعتها وعظمتها ويحدث عنها من يعرفه ويراه والذي يعرف هذه المعرفة الضخمية ويعلم هذا العلم البسيط العلماء والعارفون أما الجاهل فمجرد ومومن وما مثلهم إلا كمثل الاعشى الذي ليس يحس بوجود البناية عندما يمر عليها فإذا تلى عليهم ذكر الحسين واصحابه فلا يتسرب إلى ارواحهم شيء من ذلك الاخلاص وحب التضحية ولا يتفقد إلى قلوبهم نقطة من ذلك النبع الصافي والأثر كل الأثر هو لرنه صوت القارئ وحسن نمته ولا ريب ان هذا ينقطع بانقطاع الصوت ويخمد بسكونه ما أكثر التمازي واقل المخلفين يخرج السامع من مجلس التوعية كما يخرج من حفلات اللهو المقودة لقتل الاوقات ويحدث عن حسن صوت القارئ أو قبحه كما يحدث بذلك إذا خرج من مكان الفناء ولم يدرك انه كان في اهم المدارس واعظها التي يدرس فيها اكبر اسباب الرقي والتجرد من الاستعداد وتحطيم الفبود التي تعجز على الافكار والالسنه ان تنطق بالحق وتزود بالصواب في وجه اهل الظلم والبنى وتبلى فيها قول الحسين (ع) والله لا اعطيككم بيدي اعطاء الذليل ولا اقر لكم اقرا العبيد وكلمة ولده علي الاكبر لا نبالي بالموت في سبيل الحق فهل عقل الشباب كلمة زعيمهم الاكبر علي الاكبر شهيد الحق وبمث في نفوسهم حب التضحية بكل عزيز في سبيل الخير والصالح محمد جواد مغنية

## حليمة . . .

— بمناسبة ذكرى المولد النبوي الكريم —

## الفصل الأول

## المنظر الأول

( جماعة من بني سعد — رجال ونساء — يسمرون  
في خيمة لأبي ذؤيب عبد الله بن الحرث بن مضر والد  
حليمة ظئر النبي ﷺ — بينهم بنت أبي ذؤيب  
وزوجها الحرث بن عبد العزى بن رقاعة السعدي المضري ٠٠ )

رجل من بني سعد ( يخاطب الجماعة ) : منكم مكة يلتصق الرضعا ليصبن بعض الخير  
— ها نحن في عفوان الربيع ولما نشهد طلائع الذي بنعم به هؤلاء الأشراف من آل غالب  
الخصب ، ولما نستبين بشائر الفرج ٠٠ ؟  
آخر ( لنفسه إذ يسمعه القوم ) :  
— انها والله لسنة شهباء لم تبق شيئا ، أو  
ما أظنها تبقي على شيء آخر :  
— واللات والعزى إن صاحبكم ليقول خيرا ،

— حقاً ما أرى كهذا العام في شدة الجذب على الحي فأتين مراضع بني سعد  
حليمة :  
— ووالله ليحضي اليوم أو اليومان فما نجد  
مانقات به ، ولقد أصبحنا نشارك المواشي في مراعيها ٠٠  
أحد القوم ( للجماعة ) :  
— في الحي مراضع كثيرة ، وأشراف مكة  
— كما تعلمون — يلتصقون لرضعائهم في البادية  
من يرضعهم ليأخذوا شمائل البادية وطبائعها ، والتوف نستعين بخير أهله على هذا العام ٠٠ أما تسمع  
وينطبعوا على فصاحة أهلها ، وبشو سعد من أفصح ما قال أخو بني سعد ؟ !  
أحياء العرب ومن أحسنهم سجايا ، ويعرف لهم  
أشراف مكة هذه الخلال ، فهلا يأتين المراضع  
٠٠ ألا رحمة بصيبتنا هذا الذي لا بدعنا ننام

\* جاءت بعد صدور جزء ربيع الأول لذلك نشرناها في هذا الجزء .

ليلنا أجمع من بكائه من الجوع وما في ثديي  
ما يغنيه ، وما في شارفنا (١) ما يغذيه

صاحبها

— ولكن أنمضي إلى مكة على هذه الاثان  
العجفاء ، ومع شارفنا هذه التي لا تبض بقطرة  
من اللبن نهدي بها الصبي إذا أنهكه مسيرنا به ؟

حليمة

ولكننا يا صاحبي نرجو الغيث والفرج من  
هذا المسير ..

صاحبها (مقتنعاً)

— لا عليك ... إذا كان الصباح مرنا  
مع النسوة المراضع من أهل الحي

المنظر الثاني

(في طريق مكة - نسوة

مراضع من بني سعد يضعن  
رحلهن إلى جنب ربوة جالسات  
وعيونهن إلى الطريق الآتي  
من الحي ، ينتظرن وصول  
حليمة وزوجها إذ سبقها  
الركب ...)

إحدى النسوة (وقد رأت شبحاً)

— انظرون . انظرون . هذه ابنة أبي ذؤيب ..

أليست هي ؟

أخرى

— بلى . بلى . تلك أتانها القمراء (٢)

تلوح في عرض البادية ..

يتجهن بأنظارهن إلى جهة الشبح حتى تصل  
اليهن حليمة تحمل طفلها ، ينبعها زوجها ( .. )

(١) الناقة المسنة (٢) شديدة البياض

إحدى النسوة

كيف تحلفت يا ابنة أبي ذؤيب عن الركب ؟

حليمة (مشيرة يدها) :

لقد رأيت (٣) في هذه الاثان ضعفاً وعجزاً ،  
حتى لكنت أسمع لها خضخة ، وحتى بدت عظامها  
السعدية (متألماً)

— بلى يا أختاه إني لكنت أراها في بعض

الطريق تحفضك طوراً وترفعك طوراً وقد لجج  
بها سوء الحال

صاحب حليمة (يخاطبها)

هل نام الصبي ؟

حليمة

كلا . ما يزال بضرب جوعاً وما في ثديي  
ما يغنيه فقم إلى شارفنا لعلك واجد بها غذاءه

(يقوم صاحبها ويرجع)

الزوج

إنها ما تبض (٤) بقطره ...

حليمة (تهدهد طفلها)

لعل الفرج قريب

صاحبها

— لعل الفرج قريب ...

❦ الفصل الثاني ❦

المنظر الأول

( حليمة وصاحبها في

أحد شعاب مكة عند وصولهما ،

وعليهما ظواهر التعب والجوع )

حليمة (لصاحبها)

— سل من أعظم الناس قدراً في مكة

(٣) أبطات (٤) تيل



صاحبها (وقد سأل أحد المارة)

— يقولون عبد المطلب بن هاشم  
حليمة

— سل من أعظم قريش ممن ولد له ولد في  
عامه هذا

صاحبها (وقد سأل رجلا في الشعب)

— يقولون: آل مخزوم  
حليمة

— إذن اجلس هنا في الرحل لا نطلق إلى  
بني مخزوم التمس فيهم رضيعا ، وعسى أن أرجع  
إليك بغير وفير

( يجلس الحرث زوج حليمة عند الرحل  
وتنطلق هي . . )

المنظر الثاني ( في شعب بني مخزوم — نسوة

بني سعد جميعا يلتقين حليمة فرحات  
وقد سبقنها إلى كل مولود بمكة  
والرضعاء من أشرف قريش وسادات  
البلد على أيديهن ، يباهين حليمة  
بالعطايا التي نلنها من آبائهن ، ويتأهبن

للرجوع إلى الحي )

حليمة ( مبهوثة حائرة )

— وبلاء . . . ماذا أقول له ( تعني صاحبها ) ؟ !

( تمضي النسوة إلى حيث يجلس صاحب  
حليمة عند الرحل ليسرن إلى البادية

إذا رجعت . . . )

حليمة ( لنفسها )

— هل أرجع خائبة ؟ لا . إن لي أملا بعيدا  
فلا دخل قلب مكة ولا تغفل في شعابها عسى أن

لا أرجع إليه خائبة . . .

( تتجه حليمة إلى قلب مكة . . . )

المنظر الثالث ( عند دار عبد المطلب بن هاشم

شيبه الحمد - عبد المطلب على باب

الدار يكاد يفرع النخلة طولاً وجرماً

تضرب منكبه وعليه مهابة - حليمة

على خطوات من عبد المطلب تنظرة

بأعجاب )

حليمة ( تخاطب نفسها )

— لعل هذا هو سيد القوم ؟ ؟

( تراه كأنه يقول شيئاً - تتقدم قريبا منه )

عبد المطلب ( كالحائر )

— إن عندي يتما ومراضع البادية لا نلتمس

إلا كرامة الآباء . هل الخير إلا عند الآباء ؟ !

حليمة ( تدنو منه قليلا )

أنعم صبا حاياها الملك . . . عندك رضيع ارضعه ؟

عبد المطلب

— هلمي . . .

( تدنو منه حتى تصبح بين يديه )

عبد المطلب

— من أين أنت ؟

حليمة

— امرأة من بني سعد

عبد المطلب

إيه . إيه . كرم وزجر ( هـ ) وما اسمك ؟

حليمة

— حليمة . . .

( هـ ) العيافة والتكهن

عبد المطلب ( مبتسما )

خيرآ ، وما اني احس كأن الله قذف في قلبي : ان

فارقتك محمد لا تفلحي ...

صاحبها ( مستسلما )

= لا عليك ان تفعلني وعسى الله ان يجعل

لنا فيه بركة

المنظر الخامس ( في دار عبد المطلب = يلتفت

عبد المطلب إلى مدخل الدار فيرى

حليمة تدخل ( ... )

حليمة ( لعبد المطلب )

= هلم الصبي ابها السيد !

عبد المطلب

= هل نشطت لا خذه ؟

حليمة

- نعم

عبد المطلب

هلمي ...

( يمضي بها إلى بيت آمنة أم الوليد . )

المنظر السادس ( حليمة وصاحبها عند الرجل

على باب مكة - رضيع عبد المطلب

بين يدي حليمة تنظر إليه فرحة

ضاحكة - صاحبها يرقص صبيه

مسرورا

حليمة ( لصاحبها )

أكاد اقضي عجباً لأمر هذا اليتيم ..

صاحبها

يلى والله .. انه لعجب من العجب . انظري

إلى صبينا كيف تنضر وجهه إذ شبع وارتوى !!

- بلغ بلغ ، خصلتان جميلتان : سعد وحلم

خصلتان فيهما غنى الدهر ... ( يتابع )

- ويحك يا حليمة عندي بُني لي يتيماً اسمه

محمد وقد عرضته على جميع نساء بني سعد فأبين

أن يقبلنه وأنا أرجو أن تسعدي به

حليمة ( بعد أن تطرق قليلا )

- اني منطلقة إلى صاحبي أشاوره في ذلك

عبد المطلب

- انك لترضعين غير كارهة

( تنطلق حليمة إلى صاحبها - يدخل

عبد المطلب الدار )

المنظر الرابع ( عند باب مكة = حليمة

وصاحبها في الرجل ، نسوة بني سعد

على مسافة منهما )

زوج حليمة ( متعجبا )

= رجعت خائبة ؟ يا للطالع الاسود !

حليمة

= لقد سبقني النساء إلى كل مولود بمكة ..

( نقص عليه قصة عبد المطلب )

صاحبها ( بعد تردد )

= يا حليمة ! هؤلاء نساء بني سعد يرجعن

بالرضاع والشرف وترجمين أنت باليتيم ؟ !!

حليمة

= ولكن هؤلاء نساء بني سعد يرجعن

بالرضاع والشرف وارجع أنا بلا رضاع ؟ !!

والله لا خذنه وإن كان يتيماً فلعل الله ان يجعل فيه

من أين هذا الخير الدافق ؟

حليمة

لقد بعجبك ان أقص عليك شأنه إذ دخل بي  
جده على سيدة قال لي انها أم اليتيم ، فقد أخذت  
هذه السيدة بيدي إلى بيت كان مهده فيه ، فنظرت  
إليه وهو ملفوف في ثوب من صوف أبيض بفوح  
منه رائحة المسك والعنبر ، فما أن لمحت وجهه حتى  
وقع حبه في قلبي ، وأحسست بسرور عظيم يتمشى  
في صدري ، فناولتني أمه فلما وضعته في حجرى  
فتح عيني لينظر إلى فسطح منها نور كنور البرق  
إذا خرج من خلال السحاب ، فألقمته ثديي  
الأيمن فشرب منه ساعة ثم حولته إلى الأيسر فلم  
يقبله وجعل يميل إلى اليمين . . .

صاحب حليمة ( دهشاً )

أبكون هذا الرضيع قد أدرك ان له شربكا  
فاستبقي لشربكه الثدي الأيسر ؟؟ انه للعجب  
كله ! ! ثم ما للثدي الأيسر بدر لأخيه كما بدر  
له الأيمن سواء بسواء ؟ انه والله لايركة كلها . .  
فهيا الآن يا حليمة إلى الحى فقد مشى الركب  
وسار عنا اشواطاً . .

حليمة

ألا تقوم إلى شارقنا لعل بها فطرة من لبن  
نستعين بها على المسير ؟

( يذهب الزوج ثم يعود مربعاً يحمل  
وعاء وينشاكل من حمله . . )

الزوج ( مسروراً )

— أتعلمين ! والله يا حليمة لقد أخذت نسمة

مباركة .

حليمة

إني لأرجو ذلك ماذا الآن ؟

الزوج

فمت إلى شارقنا فإذا بها حافل ، وهافد ملأت  
الوعاء لبناً بعد ان شربت حتى انتهيت رياء وشبعاً  
وهاك اشربي انت حتى ترتوين وتشبعين . . ثم  
نلحق بالركب

المنظر السابع

في البادية — نسوة بني سعد  
في رحالهن يسترحن إلى جانب الرينة  
يتساررن مشيرات إلى حليمة وهي  
تحنن رضيع عبد المطلب )

حليمة

ما يكن ايها الصواحب ؟

إحداهن

= ويحك يا بنت ابي ذؤيب لقد قطعت اليوم  
بالركب ما يقدر شي من حمير ناعلى اللحاق باتانك  
هذه التي رأينا ضعفها وسوء حالها إذ نحن بطريقنا  
إلى مكة ، وكنا نقول لك قبل ساعة : اربعي ( ١ )  
علينا فما تسمعين

أخرى ( حليمة مقاطعة صاحبها )

= أهي هذه أتانك التي كنت خرجت عليها ؟

حليمة

— بلى والله إنها لحي

إحداهن ( تخاطب صواحبها )

— والله إن لها لشأناً

حليمة ( تلوي جيدها عنهن ناظرة إلى

الرضيع القرشي بفرح كأنها تريد اخفاء أمره عنهن ) :

( ١ ) اعطني



— بلى والله إن لخالشانا

بنهضن جميعا لاستئناف السير إلى حين (٠٠)

الفصل الثالث

المنظر الأول

( في حي بني سعد — جماعة من

أهل الحي — رجال ونساء — يتحدثون

باهتمام كأن هناك أمرا ذا بال —

يلتفتون باللائناء إلى رجل يأتيهم

و كأن لديه شيئا بقوله )

الرجل :

= هل عرفتم شأن حليمة بنت أبي ذؤيب ؟

يخيل إلي أنه لشأن عجب .

بضعة تمر من القوم :

= نتحدث الآن بالشأن العجب الذي نقول .

الرجل :

= والله إني ما أزال أجد في أنفي هذا الأريج

الذي عطر الحي في كل منزل يوم جاءت حليمة

بهذا الرضيع القرشي اليتيم .

أحد القوم :

= ليس هذا بذي بال . انظر إلى هذا الجذب

الذي يحقق بالحي حتى ما تجسد أرضا في العرب

أجذب منه ، وانظر إلى غنمنا تروح جياغا فما يجلب

إنسان قطرة لبن ولا يجدها في ضرع على حين ترى

غنم حليمة تروح شباعا ملائ لنا ، وما تزال

تري الزبادة من الله الخير . . . هذا والله الشأن العجب

آخر :

= والاغرب أنا لنقول لرعائنا ويلكم اسرحوا

حيث يسرح راعي ابنة أبي ذؤيب فيفعلون فتروح

أغنامنا جياغا ما تبض بقطرة وتروح أغنامها على

ما وصفت .

آخر :

= إن لهذا اليتيم بركة ، وإني لأجد في قلبي

حباله واعتقادا بشأنه .

الجميع :

نعم نعم هذه بركة اليتيم . . . كلنا نجد

حبه في قلوبنا . . .

( يلتفت القوم ناحية إذ تقبل عليهم حليمة

من تلك الناحية — تصل )

حليمة :

= أنعموا مساء

القوم :

— أهلا بأظهر نساء قومنا وأعفهن .

أحد القوم :

حدثنا عن اليتيم القرشي ، حدثنا عن

ولدك محمد يا حليمة

حليمة :

بماذا أحدثكم فلقد عرفتم سيرته في منازلكم

وما يخفى عليكم منها إلا القليل

أحد القوم :

مقى ترجعين به إلى أمه .

حليمة بحسرة ) :

ها قد كاد يشرف على نهاية عامه الثاني إذ يتم

فصاله وأرجع به إلى مكة .

الرجل بدهشة ) :

لم ينته عامه الثاني بعد ؟ عجباً إنه لشب شاباً

لا يشبه الغلمان ، فما هو غلام جفر (٦) على أنه

(٦) عظيم اللحم

حدث صغير ؟

حليمة (ضاحكة) :

انه لا يشبه الغلمان بشي : يصبح الغلمان غمضا رمضا (٧) و يصبح هو صقيلا دهينا ، ولم اسمعه با كيا قط ، ولم أره ساء خلقه قط ، و ما تناول بيساره شيئا ، ولما بلغ النطق لم يمسه شيئا إلا قال باسم الله ، و اذ لي ليلا اذ انتبهت فسمعته يتكلم بكلام لم أسمع كلاما قط احسن منه . سمعته يقول : « لا إله إلا الله قدوسا قدوسا وقد نامت العيون والرحمن لا تأخذه سنة ولا نوم »

و كان هذا أول كلامه . فهل هذا يشبه الغلمان في شي ؟ ؟

( تأخذ القوم سورة من الدهشة فيصمتون دقيقة ثم ينسل واحد من المجلس . يتبعه آخر فأخر ويتفرق الجميع . )

المنظر الثاني في مكة في بيت آمنة والدة محمد صلوات الله وآله وسلامه . تدخل حليمة البيت حاملة الفتى محمد (٠٠٠)

حليمة

أنعمي صباحا يا سيدة قريش . . .  
آمنة ( مبتهجة )

ولدي ؟ محمد ؟ حليمة ؟ مرحبا بالظئر . . .  
حليمة ( لنفسها )

شرف والله وفضل كبير . . .

( آمنة تقبل محمد وتجلسه في حجرها مغتبطة )  
حليمة ( لآمنة )

( ٧ ) الفصل والرصد ما يجتمع في زوايا الاجفان الاول  
بابس والثاني رطب

لقد كنا والله أحرص على مكثه فينا لما رأينا من بر كته ، ولو تركته عندنا حتى يغلظفنا نأخشي عليه وباء مكة

آمنة

بلى انني أخشى عليه وباء مكة ولكن . . .  
حليمة ( مقاطعة )

إذن فلا مض به إلى البادية منذ اليوم . . .  
آمنة بلهفة  
ولكن . . .

حليمة ( مقاطعة )

ولكن ماذا ؟ من رحمه اليك إذا ذهب هذا الوباء عن مكة .

آمنة نودع ولدها بأكية . تمضي به حليمة . . .  
الفصل الرابع

المنظر الأول ( في حي بني سعد في خباء حليمة . حليمة جالسة إلى جانب ولدها محمد صلوات الله وآله وسلامه وهو في سنته الثالثة )

محمد

يا أماه ! مالي لا أرى اخوي بالنها  
حليمة

يا بني انها يرعيان غنيمات لنا  
محمد

فما لي لا أخرج معها ؟

حليمة

اتحب ذلك ؟

محمد

نعم

حليمة

إذا كان الصباح خرجت معها ، واوصيتها  
بك خيراً .

ما فعل به الرهط . . . والقوم  
يسمعون

محمد :

( . . . . )

المنظر الثامن

( محمد واخوه واتراب لهم في  
المرعى . اترا به يترامون بالجللة ، ثم  
يلتفتون إلى مكان محمد ذعرين . )

ضمرة ( ولد حليمة )

أين أخي محمد ؟

أحد الاتراب

نزل عليه رهط معهم طست من ذهب ملآن  
ثلجاً فأخذوه إلى ذلك المكان . . ( يشير بيده  
إلى إحدى الجهات )

ضمرة

لنذهب إلى شفير الوادي نكلمهم لعلهم  
يتركونه

( ير كضون قليلاً ثم يقفون )

ضمرة ( يخاطب الرهط )

ما إريك بهذا الغلام فإنه ليس منا . هذا  
ابن سيد قريش وهو مسترضع وهذا غلام ليس له  
أب ولا أم فإذا برد عليكم قتله ، وماتصيون من  
ذلك ، فإن كنتم لا بد قائله فاختاروا منا أينما  
شئتم فاقتلوه مكانه ودعوا هذا الغلام .

( لا يسمع الصبيان جواباً من الرهط فينطلقون  
هراً باسرعين إلى الحي يؤذنونهم بما وقع لمحمد . )

المنظر الثالث

( أهل الحي مجتمعون حول

محمد = محمد بقص على ظئره وزوجها

لقد عمد إليّ أحدهم فأضجعني على الأرض  
إضجاعاً لطيفاً ثم شق بطني وأنا أنظر إليهم لا أجد  
لذلك مساً ولا ألماً ثم أخرج أحدهم أحشاء بطني  
ففسلها في ذلك الثلج ثم أعادها مكانها ثم قام الثاني  
فقال لصاحبه تنح ، فنحاه عني ثم ادخل يده في  
جوفي فأخرج قلبي فصده فخرج منه مضغة سوداء  
( ٧ ) فرمى بها ثم قال ( ٨ ) بيده يئنه منه كأنه تناول  
شيئاً فإذا أنا بيده أخذ بخاتم نور فختم به قلبي  
فامتلاً نوراً ثم أعاده إلى مكانه فوجدت برد ذلك  
الخاتم ثم قام الثالث منهم فقال لصاحبه تنح ، فنحاه  
عني فأمر بيده على صدري فالتأم ذلك الشق بأذن  
الله عز وجل ثم أخذ يدي فأنهضني من مكاني  
إنهاضاً لطيفاً ثم قال للأول الذي شق بطني زنه  
بعشرة من أمته فوزني بهم فرجعتهم ثم قال دعوه  
فلو زنتموه بأمته كلها رجعتهم . . .

نفر من القوم ( بصيحوه ) :

لقد أصاب هذا الغلام لم أو طيف من الجن  
فأذهبوا به إلى كاهننا حتى ينظر إليه أو بدأويه .

محمد :

يا هؤلاء ما بي شيء مما تذكرون .

زوج حليمة :

الاترون إلى كلامه صحيحاً ؟ إني لأرجو  
أن لا يكون بابني بأس

( ٧ ) وفي بعض الروايات ( علقه ) وفي بعضها

( نكتة ) ( ٨ ) أوماً



حليمة

(تحتمل حليمة محمداً وتذهب به إلى منزلها)

لا . لا شيء . به . لا نذهب إلى الكاهن .  
( يصرون على الذهاب به إلى الكاهن ،  
تستسلم حليمة وترضى بأخذه إليه فيذهبون . )

المنظر الخامس في خباء حليمة - حليمة وزوجها يتحدثان بشأن محمد . . .

الزوج

يا حليمة لقد خشيت أن يكون هذا الغلام قد أصيب بشيء ألا نتحققه بأهله ؟ !

حليمة

ما به مما تخشى شيء ، ولكنني صرت أحاذر عليه عيون القوم ، وأريد أن أؤدي إلى أمه الأمانة لأخرج من عهدي واماتي ، وبالرغم مني هذا فلقد انعمتني الله به ونصر وجهي ومن علي وأفضل ببركته

الزوج

إذا عزم أن تأخذه إلى مكة ( ينهض ) حليمة ( ناهضة )

يلي إذا كان الصباح ان شاء الله

( يخرجان )

الخاتمة

المنظر واحد في مكة بيت آمنة - آمنة جالسة وحدها تفكر . . . تدخل حليمة آخذاً بيد محمد . . . « محمد في سنته الخامسة »

آمنة ( ناهضة فرحة ) :

يا لله . . . كبت أفكر فيك الساعة يا محمد . . . ( تعانقه )

حليمة

أيتها السيدة .

المنظر الرابع

( عند كاهن الحي في مجلسه . . . حليمة آخذاً بيد محمد وزوجها وراهها وحوها جماعة من أهل الحي ، يتطلعون إلى الكاهن )

إلى الكاهن

( حليمة )

ما بال هذا الغلام

( تقص حليمة على الكاهن قصة محمد ) الكاهن

دعيني أسمع من الغلام فإنه أبصر بأمره منكم . . . تكلم يا غلام

( يقص محمد قصته )

الكاهن ( يثب قائماً على قدميه بضم محمداً إلى صدره صائحاً بأعلى صوته )

يا للعرب . . . يا للعرب من شر قد اقترب ، اقتلوا هذا الغلام واقتلوني فإنكم إن تركتموه وأدرك مدرك الرجال ليسفهن أحلامكم وليبدلن أديانكم ، وليدعونكم إلى رب لا تعرفونه ودين تنكرونه . . .

حليمة ( تنتزع حليمة محمداً من يد الكاهن وتخطبه )

انت المعشوه المجنون ولو علمت أن هذا يكون منك ما أتيتك به . . . اطلب لنفسك من يقتلك فإننا لا نقتل محمداً . . .

العرفان ج ٤

آمنة (مقاطعة) :

حليمة ؟ • اذهلني عنك محمد • ما اقدمك  
به باظئرو قد كنت حريصة عليه وعلى مكانه عندك ؟

حليمة (متلعثمة)

لقد بلغ الله بابني وقضيت الذي علي وتحوفت  
عليه الأحداث وأدبته اليك كاتحيين ••

آمنة (متبسمة) :

ما هذا شأنك فاصدقيني خبرك ••

حليمة (مطرفة)

هذا شأني يا سيدة قريش •

آمنة :

بحق ابنك محمد إلا ما اصدقتنني الخبر :

( تقص حليمة عليها قصة محمد يوم نزل

عليه الرهط في المارعى وشقوا صدره • وتقص

عليها قصة الكاهن )

آمنة

افتخوفت عليه الشيطان ؟

حليمة :

نعم

آمنة ( بلهجة صارمة ) :

كلا : ما للشيطان عليه من سبيل • وإنت

لابني لشأنا • ألا اخبرك خبره ؟

حليمة

يلي

آمنة

رأيت حين حملت به انه خرج مني نوراً ضاءت

له قصور بصرى من الشام • ثم حملت به فوالله

ما رأيت حملاً قط كان أخف ولا أيسر منه • ثم

وقع حين ولدته وإني له لواضع يديه بالأرض ورافع

رأسه إلى السماء •• دعيه عنك وانطلقى راشدة •

( تودع حليمة محمداً ناحية • وتودع

آمنة وتخرج ••••• )

﴿ ستار ﴾

٨ ربيع الأول سنة ١٣٥٦ حسين مرده

### ✽ كل عنده عاري ✽

افضي لديه بأحلامي وأمراري

في دجل شيخ ولا قانون « مختار »

همس النسيم ولم يحفل بأعصار

يستلهم الشعر من تغريد اطيوار

كأدعبي أو كأحلامي وأفكارى

النهر والزهر كل عنده عار

وددت لو كان هذا الغاب لي سكنا

أعيش حرّاً طليقاً غير محتفل

كالطير يرح حرّاً لا بقيده

النهر في الغاب سار في بدائعه

والزهر في الغاب منظوم ومنتثر

والحب في الغاب لا إثم ولا حرج

م. رضا

بنيت جبيل

## أدباء جبل عامل كما بصورهم رسام

٢

الشيخ علي الزين

طلعة تبهج النفس وتترك الدعابة تسلط على الروح وتطرد الأخيلة الجدية والأفكار المتشعبة التي تدور على نفسها بنطاق لا أول له ولا آخر عينان مضطربتان لا تستقران وذقن مرتفعة لجهة الفم وخدان هزيلان ورأس مفرد بين رؤوس اللبنانيين بربعه المقدم والمؤخر تحسب هيكله بجيئة المانة المتأوجة أثراً فنياً ينطق بالاعجاز واتقان الصنعة . إذا جلست إليه حيناً يكون مستجمعاً حواسه منشرح الصدر قدير العين بغمرك بشكاته التي يقتنصها بمهارة الصائد الحاذق وتكاد تستغرق وقته وتحسب كرمه معظم حديثه ولعل الكثير من عارفه ينتقدون فيه هذا الميل المغرق للمجون لاسيما وان عبثه يأتي لاذعاً فيه سخريه مؤلمة ولكنه لا يعبأ بالعرف وبهزاً بالتقاليد واصل المجاملات واخل ان منشأ تغفل هذه الروح الساخرة المتمردة فيه التي لا ترى بالحياة شيئاً يستحق الاهتمام والعناية ما رأى بالبيئة التي عاش فيها وما كان عرضة له من عسف القدر وما أكثر زفرائه وألمه في شعره واليك هذه الأبيات من قصيدته وسأوس الوحدة

آه من عسف حياة لم تدع	من سبيل للعلی غیر المئی
كلما استهدفت منها غايبة	أجتنيها من عشاري شجنا
فاجأت مقتبل العمر بما	دك عزمي بين هم وعنا
واستبدت بي حتى صوحت	زهر آمالي بأساً ووني

وكيف لا يتألم الأديب في ديار يجد نفسه غربياً فيها ولا يستطيع ان يقاوم تيارها الجارف فهو يبسم ولكن روحه تنقطر ألماً وبهت ولكن قلبه يذوب تحرقاً يستبد به اليأس ويستحوذ عليه القنوط فيجئجئ للدعاب يشغل وقته ويتخلص ولو إلى حين من شكوكه وسأوسه وبعده صورالالم والخيبة عنه قترام كالطير يرقص مذبوحاً من الألم

وهو ناقد بصالح للغربة والتدقيق بالأثار الأدبية وتمييز الصالح من الفاسد منها فله من الثقافة والميل الطبيعي للنقد والموهبة والذكاء الفطري ما يكفل بإتقانه هذه الناحية غير انه يريد ان يطبق نوااميس الأدب وموازينه على عاطفته الشخصية وان يجمع بين الإخلاص للفن وحب الذات وان يوزع الأوسمة والنياشين الأدبية على اصدقائه ومقدراته وان يكون حراً في أدبه فيحار ويكلفه



ذلك مشقة كبيرة ولا يتوفى بالنتيجة فتبرز نفسه وتتكشف ميوله ويدرك مقدار تحكم العاطفة فيه كل من جالسه وكان له حظ من حديق الفراسة ودقة النظر فهو لا يترك تطارحه موضوعاً أدبياً بروح الإنصاف والتسامح والمساواة . ساهم مع الشباب بالنهضة الأدبية الحديثة في جبل عامل وأسس عصبة الأدب العاملي غير أن التطور يستدعي الجرأة ويتطلب حزمًا وإقدامًا وثقة بالنفس وتلك صفات لا تمت له بصلة فهو ضعيف يضطرب كثيراً ولا يسير ثابت العزيمة بطريق بين مستقيم فكثيراً ما تلتوي أمامه السبل وتسد منافذ النور وما يؤخذ عليه التعقيد في إنتاجه فالكثير من قصائده ومقالاته فيه غموض يثعب القارئ ويصرفه عن جمال الخيال وروعة الفكرة ومن الشروط المهمة في الشاعرية الصحيحة أن يكون الأسلوب واضحاً متجسماً يمتنع القارئ بهجاءه ويتصل بواسطته بقلب الشاعر وعقله وكما أن العاطفة الصادقة والناثر الصحيح والانديفاع الطبيعي والتفكير السامي الدقيق والخيال الوثاب أركان لبناء الشاعرية المتين وصرحها الجبار فالبيان السهل الفصيح واللغة المنسجمة المنظمة التي تقوم برسالة العقل خير قيام وترمز بجلاء لفكرة سلم يرتقي منه لذلك الصرح ولا أدري أيستطيع الشاعر أو الكاتب أن يفصح عن حسه وشعوره ويرسم سوانحه وخواطره ويجذب القارئ ويؤثر فيه ويجسم نصوره وخياله وبجيد الحديث عن عواطفه أن لم يكن دقيق التصوير يحسن ترتيب الألفاظ ويتقن صوغها ويلتزم بين أجزائها فلا يتركها مبعثرة تشير إلى هواجس محمومة ونزعات مفككة لا قرابة بينها ولا وحدة فيها فإن لم تناس له ويملك زمامها فيخرج لنا صورة تامة الوضع محكمة الأثر كبث لا نلتبس فيها كلمة نائية أو تعبيراً مشوشاً ويحرك فينا شعوراً يماثل شعوره ويفتح لنا كوة نشرف منها على نفسه وتفكيره وتبين مقدار ألمه ومروره لا يمكن أن يكون شاعراً حقاً يحلم بالخلود والطمع بوصول الناس إليه وإني أشير لبعض قطعه الشعرية المعقدة واضن أن هذه الظاهرة فيه جلية لكل من قرأ آثاره نشرت له العرفان الغراء أبحاثاً كتبها على صورة جميلة وأرسلها هدية لأحد أصدقائه في العراق يقول فيها

أحباي هذي ضروب البديع	ع وسر الفنون ورمز الجمال
تهادى الطروس بمكنونها	ليهفو الفؤاد ويسمو الخيال
فهل تذكرون بها بركة	تناهت ولاء وعزت مثال
وعهداً به قد أثار القريد	ض سواجعه مرحابه واختيال
ورفت به صور للمنى	محبة الصون والابتدال

فما علاقة سر الفنون ورمز الجمال التي تهادت الطروس بمكنونها بالذكري التي يسأل عنها وابن مرجع الضمير في بها أم أنه عندما يهفو الفؤاد ويسمو الخيال بواسطة الصورة يذكر صديقه أيام صقبه وأما البيتان الأخيران فتزهد فيهما عندما نبحت عن ارتباط الألفاظ ومرجع الضمائر

فيتعبنا البحث ونفتر من المعنى والصورة كلها واننا لا نفهم كيف تنثر القريض سواجعه مرحا  
واختيالاً وكيف تكون صور التي محبة الصون ومحبة الابتدال . ونشرت له العرفان قصيدة أرسلها  
جواباً على أبيات دعوة لمجلس أدبي يقول فيها

ما للهوى والأنس والميجنة	عند بقايا كبد مشخنة
جار عليها الحب واستأصلت	بأقرب رجاء غير الازمنة
ولم تزل ما بين داعي الهوى	في حيرة جامعة مذعنة
والفضل يستأثر في حلمها	واللهو يستعصم بالولدنة
والحرص يستدرج آمالها	ولا يربها حالة ممكنة
وربما اعقب وسواسه	تمثيل بعض الصور المسخنة

فما معنى الأبيات الأخيرة والحيرة هي التردد فلا توصف بالجروح والاذعان لأنها ان جمحت او  
اذنعت لا تبقي حيرة ثم لنسمعه يشرحها

الفضل يستأثر في حلمها واللهو يستعصم بالولدنة

فاذا أخذ الفضل الحلم واللهو الولدنة وحصل التجاذب والتلاحي بينهما يأتي الحرص فيستدرج  
أميال الكبد ولا يربها حالة ممكنة لأن الفضل واللهو لا يتنازلا عن طلبها فتصبح حينئذ في  
حيرة وتمثل بعض الصور المسخنة والقصيدة طويلة ربما عقدنا فصلاً خاصاً للبحث فيها وفي أدب البيئته  
الخاملة التي أشار الاستاذ الكبير الشيخ حسين مروه لتعقيدها برسائلته المنشورة في الجزء الثاني من  
المجلد السابع والعشرين من العرفان ولكنني ربما ذهبت في توجيه التعقيد لغير ما يفهم من كلامه  
فهو يرى ان سبب تعقيد شعر الشيخ علي الزين تقيده بالمقاييس الأدبية والقواعد العلمية وتحكمها  
فيه فهو يعمل بوحيا لا بوحى شيطانه وفي عقيدتي ان الشعر الذي يلاحظه صاحبه وبغريه غربة  
دقيقة من حيث القواعد والموازن دون ان يعتبر ان الشعر عاطفة وخيال قبل كل شيء لا يمكن  
ان يكون عرضة للتعقيد وإنما تنقصه الروح والحياة والتأثير وأما التعقيد فينشأ عن عدم امتلاك  
الشاعر ناحية الالفاظ فرمما اختار منها ما يشوش المعنى ولا يوضح القصد

رسام

في العدد القادم ابن البادية



من روائع انا تول فرانس

## والحب ٠٠ ؟

قطعة وصفية من أدب الشك والدعابة

« مرفوعة إلى كل أديب عاملي »

يرى العلامة الشيخ احمد رضا الذي أعده بمثابة والدي ان الكلمة التي تفضل « العرفان » فنشرها لي على صفحاته بعنوان « شهادة أديب حمصي » إنما كانت حادة اللهجة عصبية المزاج ، ولم يتسن لي أن اعلم موطن الحدة وموضع العصبية ! ترى أم تكونان في قولي ان الجبل العاملي يخلو من الزعيم السياسي الكبير الذي يجمع في شخصه آمال الأمة وآلامها ويحمل عنوان نهضتها ومشعل فكرتها ويتقدم الصفوف ويرأس الجموع ، وبلف حول عقيدته كل من دب على وجه الجبل والا كثرة الغالبة من الناس ؟ ولكن الجبل مليء بحمد الله بالوطنيين العاملين في حقل السياسة من غير ضجة ولا اعلان ، يفتشون في العاملين هذه الحياة القومية التي تشهد مظاهرها الرائعة بين حين وآخر والتي تخلع على الجبل هذا اللون الزاهي الجميل

أم تكونان في قولي ان الجبل العاملي ينقصه رقي ثقافي حديث نزدان به مجالس القوم في سهرهم وأحاديثهم ، ويستفيد منه الشباب في حياتهم اليومية العادية ؟ ولكن الأمل معقود ان شاء الله على ان ينقلب هذا التيار العلمي الضعيف الذي يجري الآن في انحاء الجبل إلى نهر قوي دافق يروي السهول والأودية والأنجاد

أم تكونان في تساؤلي : هل يماثل الأدب العاملي سائر الآداب في سائر الأقطار العربية بقوته وأثره وابداعه ؟ ولكن بعضهم سألني رأبي في السيد محمد علي الحوماني فقلت له : ليس الرجل ادبياً ولا شاعراً (!؟) لأنه هو نفسه ما ادعى الأدب الرفيع يوماً ولا طمح للشعر العالمي (!؟) ، ولئن حمل القلم احياناً فإنما يحمله للقيام بهذا لاصلاح المبهمة الذي بنشده هو تحت تأثير نفسية خاصة ٠٠ !

فما رأي قراء « العرفان » في ذلك ؟

قرأت فيما قرأت كتيباً المانيا عنوانه « على هامش الحياة » للاستاذ جرهاارد دامنتور ، فيه عرض قوي صادق لمعيشة النساء اليومية المضنية ، وقد ترى معي ان الحزن باد على هذا الجانب المظلم من الجنس اللطيف « في سبيل مطالب الأسرة وحاجات الزوج والأولاد تفقد ربة البيت سناء جمالها



وتذهب غضارة وجهها ، وتستهلك قوة بدننها ، وتنخر من عظامها . فهذا السؤال الخالد المعاد « ماذا عسى ان تطبخ اليوم من طعام ، ونهي من إدام » وذلك الاضطراب الملح إلى مسح البلاط ، وتنظيف الغرف ، وتقض الثياب ، وغسل الأواني ، إنما هما قطرة من ماء تتساقط رائحة دائبة لا تفتأ تعمل في بطن على انحلال جسد المرأة وعقلها حتى لا تبقي منها شيئاً ، ولا تذّر لها أثراً . وإمام الموقد المشبوب ، في المطبخ المشوّم ، يستحيل هذا المخلوق الصغير ، الناصع الوردي ذو الضحكة الساحرة البلورية ، إلى مومياء هزيلة سوداء تبعث في الرائي الكتابة والألم !! وبين يسدي ذلك الوجع الأدخن الاسخمي ، يطبخ عليه اللحم في القدر ، تناثرت ضحايا كريمة « الشباب ، الحربة ، الجبال ، اللذة »

هذه عبارات جرهارد دامنثور ، وهذا حظ الكثرة الغامرة في الدنيا من بنات حواء . فإن الحياة عسيرة ملتوية عليهن كما هي عسيرة ملتوية على الرجال كل بطن من وعوثة الطربق ويرفع عقيرته بالشكوى والصراخ ! ولو راح باحث يستعلم وجه العلة في ذلك لأيقن ان ليس في الإمكان ان يكون غير ما كان ، وان الحياة لا بد ان تكون مضيئة لأن جميع مقوماتها ضئيلة تندرفوق كوكب صعب إنتاجه واستثاقه ولن يرجو تخفيف عبء الشقاء لأن اسباباً عميقة متغلغلة مصدرها شكل الأرض ، وطبيعة تركيبها ونوع نباتها وحيوانها تحتم وأسفاهة واما هذه الحال ، وتقضي عسر المعاش إلى يوم القيامة . ومهما يكن من أمر توزيع العمل في الناس ، فإن جمهرة الرجال وعامة النساء لتنوء كواهلهم بحمل اعبائه ولن ترى غير امرأتين او ثلاثة قد خلصن من متاعب البيت ثم تسلمن إلى مواطن اللهو وخرجن إلى باحة الحياة ينشرن الظرف والجبال على مواطن العطر الندي واللذة المتجددة ويدخلن إلى النفوس الأماني والاحلام ! وانما اليوم كله لا شك عائد على الطبيعة وحدها والحب ، ما عسى ان يكون مصيره ؟

لا نريد أن نعرف مصيره المنحدر اليه ما دام الجوع عدوه اللدود وخصمه العنيد . ومن الواقع الذي لا يتناول اليه الرب ان النساء جائعات ابداء ، قد وكل اليهن أمر الطبخ في القرن العشرين كما وكل اليهن أمره في القرن التاسع عشر ، اللهم إذا لم يرجع عهد هاتيك العصور النائية حين كان الصيادون يهتمون فرائسهم ساخنة نيئة ، وحين كانت فينوس - إلهة الحب والجمال - تجمع العشاق جميعاً وسط الاحراج ثم تفيض عليهم من وحيها ما شاءت العاطفة المشبوبة ان تفيض ! يومئذ وبومئذ فقط ، كانت المرأة حرة طليقة قد تنصلت من تكاليف الحياة وخرجت على حدود الأسر والانكماش

وها انذا أعترف اليكم بما بدور في خلدي ، فاستمعوا لما أقول :

لو كنت انا خالق الجنسین من ذكر وأنثى لأبدعتها على نحو ما يباين ما نعهده الآن فيها

من فقاريات لبون . كنت لا اخلق الرجل والمرأة على غرار القردة ، وإنما أنشئها على صورة الحشرات التي تكبد وتعمل إذ تكون ديداناً صغيرة ثم تنقلب إلى فراش جميل طائر بحيا حياة التشرذم والهيام لا شاغل له غير ان يحب وان يحب ! وكنت أضع طور الطفولة والشباب في آخر مراحل الوجود البشري . والواقع ان نوعاً معلوماً من الحشرات ، أثناء نموه وتطوره ، تبعد منه المعدة وتقوى الأجنحة ، فهو إنما جاء إلى الدنيا بهذا الشكل المهذب ليتمتع منها ساعة أو ساعتين ثم يموت !! اجل لو كنت إلهاً ( او إلهياً » بالتصغير ) لأن فلسفة الاسكندرية تعزو صنع هذا الكون إلى إله صغير او شيطان مبدع ( لو كنت إلهياً لما اتخذت غير هذه الحشرات نمطاً انسج على منواله الإنسان ، وكنت اجعل المرء يتم جميع أموره المعيشية الغذائية وهو جنين ، وفي هذا الطور الابتدائي لا أثر للغريزة الجنسية البتة ، ولا جوع يغشي الحب او يلتهم معاملة ، ثم ارفع الحياة إلى حيث يطير الرجل والمرأة على أجنحة رفافة ، ينتقلان بين الزهور ، ويتذوقان ما يشتهيان ثم يموتان في معاناة وتعبيل . . . وهكذا أكون قد اكسبت الحياة الثانية جزاءً وفاً ، ووضعت الحب تاجاً على رؤوس الأحياء من بني آدم . ولعلك توافقي على ان ذلك خير وابقى !!

بيد انني واحسرتاه لم اخلق الكون ، والا إله المبدع لم يشاورني في الأمر ، وانا اشك فيما بيني وبين نفسي ان يكون قد استشار احداً من الفلاسفة ، ورجال العلم والمعرفة . . . !

نحرب محمد رومي فيصل

### ✽ روح بلا جثمان ✽

والدهر في شرخ الشباب رماني	السقم أنك مهجتي وبلائي
من وحشتي للأهل والأوطان	جسم غدا يحكي الخيال يرقه
أنا صابر حتى يمر زماني	الله قال إذا بليت فاصبروا
قد أصبحت روحاً بلا جثمان	من مبلغ أهلي بأن فتانهم
وخذي العلاج لك الأنيس الثاني	قال الطيب خذي الوسادة مؤنساً
ابن الشفاء وحاكم عاداني	فأجبت القلب يصعد زفرة
بما ألمّ بحالتي ودهاني	قدمل عوادي لفرط تأوهي
برضاء بشفي بائساً أو عاني	فالحمد لله الكريم على البلا
متدرباً بالصبر والسلوان	أمسي وأصبح شاكرًا انعامه

# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

### ١ \* كيف تبوأ محمد علي الأريكة المصرية \*

زعماء الشعب بلبسونه خلعة الولاية

مظهر رائع من مظاهر إرادة الأمة

وقف أربعون الفا من أهل القاهرة أمام بيت محمد علي الكبير بحي الازبكية وهم يهتفون له ، لا نرضى إلا بك «  
فأطل عليهم من شرفة البيت مبتسحياً بكتفينا يديه وتقدم زعيم الشعب السيد عمر مكرم وعلماء الازهر خلفه ، فصعدوا السلم حتى التقوا بمحمد علي في شرفة البيت فصافحوه ثم صاح الزعيم قائلاً له :  
وردد الشعب على الأثر : « لا نرضى إلا بك »  
وتقدم الزعيم والشيخ والشرقاوي كبير العلماء فألبسوا الوالي الجديد رداء الولاية ، بين هتاف الشعب وتصفيقه وقرع الطبول  
محمد علي يعين بالمحكمة

— إننا خلعنا خورشيد باشا  
فقال محمد علي بصوت مرتفع :  
— ومن تريدونه والياً عليكم ؟  
فأجاب العلماء بصوت واحد :  
— لا نرضى إلا بك وتكون والياً بشروطنا  
لما تنوسمه فيك من العدالة والخير قد اخترنا لك برأي الشعب على القاضي ، ثم اتفقت كلمتهم - والقاضي معهم على خلع الوالي التركي الظالم خورشيد باشا  
(١) الدنيا وكل شيء عدد ٦٠٣ ص ٧ ربيع الاول وتعيين محمد علي الكبير بدلاً منه . وجلس الشيخ

عبد الله الشرفاوي يكتب محضر العزل والتعيين في القلعة . وإن هو إلا يوم واحد حتى اجتمع منهم ٤٠٠٠٠ جندي مسلحين بالبنادق والعصي وقد جاء فيه :

« ان للشعوب طبقاً لما جرى به العرف قديماً ، ولما تقضي به أحكام الشريعة الإسلامية الحق في أن يقيموا الولاية ، ولهم أن يعزلوه إذا انحرفوا عن سنن العدل وساروا بالظلم ، لأن الأحكام الظالمين خارجون على الشريعة . . »

وأما القاضي وأما الزعيم ، ثم أمضى العلماء وأعلن النبأ إلى الشعب فاستخفه الفرح ، وسار خلف زعمائه إلى بيت الوالي الجديد محمد علي الكبير

رأس الاسرة العلوية العظيمة حيث قابله وألبسوه رداء الولاية بعد أن اشترط عليه الزعيم عمر مكرم : أن يسير بالعدل

فقال : نعم وبأن يقيم الشرائع والأحكام

فقال : نعم وبأن يبطل المظالم

فقال : نعم وبأن لا يبرم أمراً إلا بمشورة الشعب وعلمائه

فقال : نعم وانصرف الزعماء من دار الوالي الجديد فأرسلوا قرار العزل إلى خورشيد باشا ، وطلبوا منه أن يبرح القلعة كي يصير مقراً للوالي الذي اختاره الشعب . . ولكنه أبى فأمر الزعيم أهل القاهرة بالتسلح لاجلاس محمد علي بالقوة على كرسي الحكم

وفي ٥ أغسطس سنة ١٨٥٥م سلم خورشيد باشا القلعة إلى محمد علي فدخلها ظافراً بمبايعة الشعب وبقوة الشعب

أفلا يحق لنا أن نتخذ من تلك المظاهر الرائعة تقاليد مقدسة نابع بها جلالة الملك المحبوب فاروق الأول يوم الاحتفال ببلوغه من الرشد ؟

نعم يحق لنا ، فهو أحياء لمظهر من مظاهر إرادة الشعب التي أجلست جده العظيم على كرسي الحكم





## ٢ \* الراجعي \*

للدكتور عبد الوهاب عزام



فقدت مصر بل البلاد العربية أديبا كبيرا  
من خيرة أدبائها أدركته المنية وهو لم يكمل  
تأدية رسالته فكان فحده خسارة لا تموض فلأمة  
العربية عامة وللأسرة الراجعية خاصة، تمازينا  
العارة وللقييد الكبير المعو والغفران والرحمة  
والرضوان (الرفان)

( قال قائل : « مات سنائي ! »  
ان موت مثل هذا العظيم ليس خطبا أما .  
لم يكن تبنة ذهبت بها الريح ، ولا كان  
ماء حمد في الزمهرير ، ولا كان مشطا  
كسرته شعرة ، ولا كان حبة سحقها  
الأرض ، إنما كان كدرا من الذهب  
في هذا التراب لا يزن العالمين بثقال ذرة  
لقد رمى القالب الترابي إلى التراب  
وحمل الروح والعقل إلى السموات (١)

بشاء ، بضحكك وببكك ٦ وبسخطه ويرضيه ٦  
والذي إذا شاء صور أحزانه مواسم ٦ ورد أعياده  
مآتم ؟  
أما الراجعي في وقدة جنانه ، وشعلة بيانه  
وعزة قلبه وسلطانه ٦ أطوي القلب الذي وسع  
الدنيا وما وسعته ٦ وحقرها وأكبرته ؟  
كلا كلا ! إن مولد الحر في الدنيا قليل ؛ وإن  
موت الحر مستحيل . إن مولد الحر تمتخض عنه  
الأجيال بعد عناء ٦ ويمهد له الزمان بعد جهاد ،  
ليولد على الأرض تاريخ أو فصل من تاريخ ٦  
فإذا انقضى عمله وجاء أجله فهو تاريخ لا يمحي  
وذكرى لا تموت !

إن الحر ليولد على هذه الأرض كما يولد

ذكرت هذه الأبيات . أبيات جلال الدين  
الرومي حينما قرأت نعي الراجعي ٦ وأعجبا ! أنضبت  
هذه النفس الفياضة ؟ أذبل هذا الخلق النضير ؟  
أخذت هذه الجذوة ؟ أطفئ هذا المصباح ؟ أكلأت  
هذه العزيمة الماضية ؟ أفترت هذه المهمة الدائمة ؟  
أظلم هذا القلب الذي يملأ الدنيا ضياء ؟ أوقف  
هذا الفكر السيار ؟ أوقع هذا الخيال الطيار ؟  
أسكن هذا القلم المصور الذي يصبغ العالم كما

(٢) الرسالة ( مصر ) ربيع الأول عدد ٢٠٣

(١) ترجمة أبيات لجلال الدين الرومي . وستائي

شاعر صوفي كبير

النجم في أطباق السماء فلا يزال وضاء هادئاً، أو  
كما يولد النهر في سفح الجبل فلا يفتأ جارياً سافياً،  
أو كما تولد الحقيقة في أفكار البشر ثم لا تموت  
إن الحر الكريم قطرة صافية تستمد الله ،  
فلا يحول عنها نوره ؛ ولا يتحول عنها وجهه ؛ وهي  
في خلق الله سنة لا تتبدل فلا تستعبد الحر إلا هواه

ولا تذله المطامع ؛ وهو بأبى على الحدود ، وينفر  
من القيود ، ويكبر على الزمان والمكان ، إن  
خلق الناس زمانهم خلق هو زمانه ، وإن حد الناس  
مكانهم حد هو مكانه ؛ فإذا ساق الناس التقليد  
أو قادمهم ، وإذا خيل اليهم الباطل حقاً والحق باطلاً  
وقف هو هائلاً أليماً يستوحى ربه ، ويستغني قلبه ؛  
وإذا جرف التيار الخاصة والدماء ، فاضطربوا في  
موج الحادثات كالغثاء ، ترمي بهم كل شط ،  
وتنفر من كل أرض ، ثبت الحر كالطود الأشم  
في البحر الخضم :

يظل كالطود يجري حوله نهر

من الخطوب له بالناس طغيان

فانت مآرب أهل الذل قمته

فما بذله نيل وحرمان

إن الرجل الحر صفحة في التاريخ جديدة ،  
وخطوة في سير البشرية متقدمة ، على حين لا يظفر  
التاريخ بجديد في آلاف المواليد ، ولا يخطو  
خطوة إلى الأمام في كثير من الأعوام . وهل  
التاريخ كما قالوا إلا إعادة وتكرار ؟

\*\*\*

ولقد أوتي الراجعي من الحرية الإلهية نصيباً ،  
ومن النور الإلهي قلباً ، ومن الفيض الإلهي نبوغاً ،

كان الراجعي نوراً وسلاماً ، ومحبة ووثاقاً ،  
فإذا سيم الدنية في دينه أو في أمته ؛ وإذا  
تجهم الباطل لحقه ، أو تطلعت المذلة إلى خلقه  
أقيت النور ناراً تلظى ، والسلم حرباً تهيج ، والحب  
بغضاً ثائراً ، والرحمة شدة حاطمة

لبثت سنين طويلاً أقرأ للراجعي ولا أراه ،  
وأحبه ولا ألقاه ، وأتحدث عنه معجباً ثم أقول  
لمحدثي هذا وجه ما سمعت برؤياه ، حتى لقيته  
العام في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وكنا  
صديقان قديمان . ثم أتاحت الفرص لقاءه مرتين  
أو ثلاثاً كانت آخرتها في دار ( الرسالة ) بعدان  
كتبته مقالتي عن كتابه وحي القلم . ثم افترقنا  
وما علمت أنه آخر العهد وفرقة الدهر !

\*\*\*

وإني لأعترف للقارئ في غير تزبد ولا تصنع  
أني أجد في نفسي وقلمي نهيباً للكتابة عن  
الراجعي ؛ وأرى جوانب تنسع ثم تنسع حتى يضيق  
المجال . ولقد حاولت أن أنظم فكنت كلما أخذت  
القلم تذكرت هذه الآيات من منظومتي «اللمعات»  
فقلت إنها تمثله . إنها تمثل الرجل الحر حيث كان

حبذا الصوت فمن هذا البشر ؟

ومن الهاتف بالقلب الكسير ؟

ومن البارق في هذي الغيوم ؟	أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يحق
ومن المسعد في هذي المهموم ؟	به الباطل ، وأن يقيمك في الأواخر مقام
ومن الهابط في نور السا	حسان في الأوائل محمد عبده
هادباً في الارض جيلاً مظلاً ؟	سبأني يوم إذا ذكر فيه الرافي قال الناس
ومن السائق شطر الحرم	هو الحكمة العالية مصوغة في أجل قالب من البيان
وإلى الأضنام سير الأمم ؟	مصطفى كامل
ومن القارئ في بيت الصنم	في جريدة اللواء
سورة الاخلاص في هذا النغم ؟	بيان كأنه تنزيل من التنزيل او قبس من
ومن الحر الذي قد حطأ	النور الحكيم سعد زغلول
من قيود الأمر هذا الأدهما ؟	ثق أني أسافر مطمئناً وانت بقيتي في مصر
ومن الآبي على كل القيود ؟	عبد المحسن الكاظمي
ومن القاطع أغلال العبيد ؟	وهو مسافر إلى الاندلس
ومن الباعث في ميت الأمم ؟	أراك وأنت نبت اليوم تمشي
ثورة العزة من هذي المهمم ؟	بشعرك فوق هام الأولينا
لاح كالغرة في هذا السواد	وأوتيت النبوة في المعاني
بص كالجمرة في هذا الرماد	وما جاوزت حد الاربعينا
إنه ليصدق من يجيب كل سؤال في هذه	حافظ ابراهيم
الآيات بهذا الاسم الكبير : « مصطفى صادق	« لو كان هذا الكتاب في بيت حرام إخراج
الرافعي » .	للناس منه لكان جديراً بأن يمحى اليه ، ولو عكف
	على غير كتاب الله في نواشئ الاسحار لكان
	جديراً بأن يعكف عليه »

### ﴿ أقوال العظماء في الرافي ﴾

٠٠ ان الناظم لم يتجاوز الثالثة والعشرين	شكيب ارسلان
سنة ، ولا ريب أن من أدرك هذه المنزلة في مثل	في كتاب تاريخ آداب العرب
هذه السن سيكون من الأفراد المجتدين في هذا	لقد جعلت لنا شكيبير كما للانجليز شكيبير ،
العصر ، ومن سيحلون جيد البلاغة بقلائد النظم	وجوته كما للامان جوته ، وهو جوه كما للفرنسيين
والنثر	أحمد زكي باشا
	في كتاب المساكين
	ابراهيم اليازجي

## ٣ \* ما ربحته القضية العربية في سنة \*

١- عقدت مصر معاهدة تحالف مع انكلترا  
ضمنت استقلالها والفت الامتيازات الاجنبية في  
بلادها ودخلت في جامعة الأمم

٢- عقدت سورية معاهدة تحالف مع فرنسا  
انتهى بموجبها عهد الانتداب الفرنسي ومستدخل  
سورية في جامعة الامم بعد ثلاث سنوات عملا  
بأحكام هذه المعاهدة (سنة ١٩٤٠) وتجلس في  
مجالس الدول المستقلة

٣- دخلت اليمن في الحلف العربي على يد  
الوفد العراقي الذي زار صنعاء في الشهر الماضي فصار  
يتألف في الوقت الحاضر من ثلاث دول : العراق  
والمملكة السعودية واليمن

٤- ثارت فلسطين ثورتها الكبرى على  
الاستعمار الانكليزي الظالم ونازلته وهزمته في  
معارك كثيرة وأتى أبناؤها الكرام بخوارق البطولة  
ومعجزاتها وكتبوا صفحة جديدة في سجل المفاخر  
العربية ثم أوقفوا اضراهم وقد استمر نحو ستة أشهر  
(١٩ ابريل - ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦) وثورتهم  
تلبية للملوك العرب وأمرائهم الذين وعدوا بالتوسط  
بينهم وبين انكلترا وصبروهم ريثما تصدر اللجنة  
الملكية تقريرها . ويرقب العرب صدور هذا  
التقرير بفارغ صبر وهم على استعداد للرجوع إلى  
الجهاد والكفاح إذا لم ينلهم مطالبهم ويرجع اليهم  
حقوقهم ويدرأ عنهم الخطر اليهودي وشرور الاستعمار  
الانكليزي

٥- عقد المؤتمر الاسلامي في الجزائر يوم ٧  
يونيو الماضي فوضع مطالب مسلمي الجزائر وحملها  
وفدهم إلى باريس لمطالبة الحكومة الفرنسية  
بتحقيقها . ولا يزال أخواننا الجزائريون يواصلون  
الكفاح والنضال السلمي للحصول على أمانيتهم القومية  
٦- نهض المغرب الاقصى نهضته الكبرى  
فقام شياناه وشيبيه بطالبون بحقوقهم وحررتهم ونظموا  
المظاهرات فقبضت السلطة على احرارهم وزعمائهم  
وأودعتهم ظلمات السجون ترجو أن تخيفهم وترهبهم  
وتحمل المغاربة الشجعان على التراجع والذكوص  
فلم يزددهم ذلك إلا اقداما فلما وسعها سوى التسليم  
فتفتحت ابواب السجون وأعادت بعض الحقوق  
وأطلقت حرية الصحف من عقلاها . وعمت الحركة  
الوطنية المغرب . وانتشرت وواصل الوطنيون المغاربة  
الكفاح والنضال ولا يزالون على جهادهم وسينالون  
ما يبغيون وما يرجون - كما نال اخوانهم في الشرق  
بفضل صبرهم وثباتهم .

٧- عاد زعماء الحركة العربية المشردون  
إلى أوطانهم فاستقبلت سورية في الاسبوع الماضي  
زعيمها الاكبر الدكتور عبد الرحمن شهنيدر  
واخوانه الابرار وقائد ثورتها البطل المغوار سلطان  
باشا الاطرش وصحبه الاخيار وتستعد تونس  
لاستقبال بطل نهضتها ورمز أمانيتها السيد عبد العزيز  
الثعالي ولا يزال خارج بلاده من ١٤ سنة ولا ريب  
ان عودة هؤلاء المجاهدين الابرار والقادة العظام  
إلى بلادهم واشتراكهم في إدارتها وتوجيهها نحو  
المثل الاعلى مؤذن بتقدمها ونجاحها .

٨- انتشرت الفكرة العربية انتشارا كبيرا

(٣) الرابطة العربية (مصر) ج ٥ ربيع الاول



في مصر خلال السنة الماضية ، ودخلت الجامعة من فوز ونجاح في عامهم المنصرم ونضيف اليه وصف المصرية فقام فريق من طلاب كلية الحقوق باشراف ماشاهدناه في خلال رحلتنا إلى العراق والشام من عميد هذه الكلية الدكتور عبدالرازق بك السنهوري ميل إلى النهوض والتقدم فهناك نهضة عمرانية يدعو إلى عقد مؤتمر للطلاب العرب في هذه العاصمة اجتماعية عامة شاملة لا تقاس بها النهضة السياسية فالقوم يعملون ليل نهار لصلاح والتعمير محاولين فليقت دعوتهم آذانا صاغية ، وقلوباً مستعدة ورحب بها العرب في جميع اقطارهم ، وقد بات في حكم المقرر ان يعقد هذا المؤتمر وهو الأول من نوعه في هذه العاصمة خلال شهر فبراير المقبل اي في

خلال العطلة الربيعية للمدارس .

وتألفت في مصر ايضا وفي خلال هذه السنة جمعية الدراسات العربية لتوحيد الثقافة العربية فاشترك فيها اساتذة الجامعات العربية في مصر والشام والعراق

وازداد الاهتمام بالقضية العربية والحرركة العربية

في جميع الاوساط المصرية والدوائر الرسمية المصرية وتألفت في وزارة التجارة العربية لجنة لتعزيز الصلات والروابط الاقتصادية بين مصر والبلدان العربية ، كما تألفت عدد من الجمعيات الاخرى لتعزيز الحرركة العربية .

ويجب ان لا ننسى مؤتمر اطباء العرب الذي عقد في الشتاء الماضي في هذه العاصمة فقد تحول إلى مؤتمر قومي بعد ان كان مؤتمرا علمياً وخطب الخطباء فيه منادين بوجوب انشاء تعاون وثيق بين اطباء العرب على اختلاف اقطارهم وبلدانهم .

هذا وصف موجز لما طرأ على العالم العربي وعلى مصر من تحول خطير في خلال العام الأول لصدور الرابطة العربية نسجله مختبطين بما تم للعرب

### ❖ يا احرار الامة ❖

الحوماني صاحب العروبة  
انكم ان تقصروا عمالكم اليوم على الاحتفاظ باستقلالكم والتعاون على انقاذه من الخطر المحدق به فتقتلوا في سبيل درئه كل أنانية من نفوسكم وتذبيوا كل شخصية في مجموع الأمة حتى تكونوا صفاً واحداً لا يحمل إلا قلب الوطن ولا يهتف إلا باسم الوطن

انكم إن تكونوا كذلك تملاًوا صدور اعدائكم هيبة وقلوبهم رهبة

## للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها ملك المناظرة لا الماترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ١ \* المواضيع الأدبية والادب العالمي \*

- (١) أبصّلح كل شيء لأن يكون موضوعاً للشاعر، لينظم في كل ما يخطر له من المواضيع أو لا بد له من التفريق بين العاطفي من ذلك، والنظر المحض؟
- أريد قبل أي بحث أن أفهم ما ذابصدهاتين الكلمتين: «كل شيء» لأن فيها من الشمول، ما لا يسمح لنا بالتمييز، والأشياء كلمة مجملة غامضة قلما أفهم منها شيئاً إذا أطلقها الإنسان للدلالة على ما في الوجود، على اختلاف مظاهره، وأنواع ما يحويه. إذ من الأشياء ما هو مادي ملموس، ومنها ما هو معنوي مجرد، ولا بد من التفريق بين هاتين الدالتين، وخاصة في مثل هذا الموقف الذي نتحدث به عن الشعر والمواضيع الشعرية.
- أنا الآن في حديقة: وأمامي شجرة تعرف لدى العامة بالمستحية، هذا شيء. واسمع ورائي ضجيج أولاد هذا أيضاً شيء، واحس بهذه اللحظة شوقاً للاجتماع بأحد أصدقائي، وهذا شيء وأرى عند قدم المستحية هراً راقداً يطبق عينيه ويفتحها كمن يغالب النعاس، وهذا شيء.
- هذي أربعة أشياء: المستحية، ضجيج الأولاد الشوق، الهر. فهل تصلح هذه الأشياء لأن تكون موضوعاً للشاعر؟ وهل يحق له أن بدون
- في شعره كل ما يخطر له حول شيء واحد من هذه الأشياء؟ — أما أن هذه الأشياء الأربعة تصلح كموضوع شعري، فذلك ما لا ينكره ناقد أو أديب. بدليل أنها صلحت في الماضي والحاضر، المستحية، موضوع تناوله فذ من أفذاذ العالم الشعري في تاريخ الفن. هذا الشاعر الانكليزي الشهير: برسي شلي. وها هي قصيدته بين يدي أود لو ترجمها شعراً من يجرؤ على ترجمة الشعر وخصوصاً من يجرؤ على ترجمة شلي
- الشيء الثاني، وهو ضجيج الأولاد، فقد صورته بقصيدة شهيرة الشاعر الفرنسي فكتور هيجو عنوانها: الشاعر والأولاد وأظن أن ليس بين متعلمينا اليوم من يجهل هذه القصيدة، أن لم يكن استظهرها
- الشيء الثالث، وهو الشوق، أجدني في غنى عن ذكر الأمثلة الشعرية فيه، إذ أي أديب بدعي الاحساس ولم يصور لنا خواطر الشوق وآلامه وتباريحهم عند العرب كما عند غيرهم.
- الشيء الرابع. وهو الهر، لا بأس أن أرجع بالقارئ لقصائد الشاعر العراقي المعروف السيد أحمد الصافي فإنه يتحدث في أكثر من قصيدة

عن المر وكان مجيداً في اكثر من مرة  
هذه الأشياء الأربعة المستحجة، المرء الشوق  
الضجيج، كلها صلحت كموضوع شعري. وتناولها  
شعراء لا ينكر سموهم حتى المكابرون والمرجفون  
وكل شيء، نعرفه في الوجود، لا بد وأن يشابه  
واحداً من هذه الأشياء التي ذكرتها لك

أسطيع الآن أن أقول: أن كل شيء يصلح  
موضوعاً للشاعر. وإذا ذكر هذه الكلمة لعالم  
انكليزي غرب اسمه عن بالي، يقول: «لو أن  
الشعراء كان لديهم نظارات مكبرة، وعنوانان  
بنظروا بها إلى الخنافس، لنظموا القصائد في  
التغزل بحسانها». وقد وجهت نظري هذه  
الكلمة إلى ناحية ثانية من التفكير، هي أن  
الشاعر يصور الجمال وفي كل شيء جمال فني،  
بستطيع أن يتناوله حتى ولو كان في الخنافس، كما  
ذكر هذا العالم الانكليزي. بقي أن اجيب على  
السؤال الثاني، وهو: هل يحق للشاعر أن يدون  
كل ما يخطر له حول الشيء الذي تناوله، أي حول  
موضوعه؟

— لنأخذ شجرة المستحجة مثلاً. ولنفرض أن  
شلي شاعر درس علم النبات. فما هي الخواطر التي  
تطرا على ذهن شلي، العالم النباتي — المفروض  
عالمًا نباتيًا؟

المستحجة شجرة كسائر الاشجار، تنتمي  
لفصيلة الميموزا، لها جذور وساق واوراق وفروع  
تنمو وتتناسل بواسطة الازهار او الفروع. ولها  
ميزة، انها إذا مس الإنسان اوراقها انطبقت فهل  
من الشعر أن بنظم لنا شلي مثلاً قصيدة تحتوي

نظرية عن المستحجة: كيف أن لها اعصاباً كما  
بدعي بعض العلماء، وأن اعصابها متمزجة في  
الكوروفيل = المادة الخضراء في ورق النبات =  
كما هي الحال في اعصاب اللسان إلى ما هنالك من  
الابحاث النجس بنية البحتة التي لا يلتذ بها غير العالم  
في مختبره؟

— القارئ يوافقي، انه عندما يفعل شلي  
ذلك، يخرج عن منطقة الشعراء ويدخل في صف  
غرويتش وشوتيزرو وغيرهما من علماء النبات. فالشاعر  
عندما يحاول درس الظواهر، وكشف الاسباب  
وإعطاء الناذج بصورة مباشرة. يخرج عن صفته  
الفنية الخالصة، وينتقل إلى أفق العلم والبحث العلمي  
وإذا نظرنا «لكل شيء» نجد أن له حالتين  
من حالات الوجود، مثلاً صفتين متميزتين: الحالة  
الاولى: صفة الميلولة التي تجعلنا نلاحظه ونجري  
عليه شتى التجارب العلمية، لنحلله إلى أبسط أجزائه  
الكيميائية، ونرى تفاعلاته العديدة مع النور  
والحرارة والكهرباء الخ... والحالة الثانية، هي صفة  
الشعرية، واعني بصفته الشعرية، تأثيره على النفس  
حين تطلع عليه، لأن كل مظهر من مظاهر الحياة  
او كل ما يحويه الوجود، ينير في النفس البشرية  
ونفس الشاعر على الاخص الواناً من الشعور والافكار  
والعواطف والاماني والذكريات. فكما يتحدث  
العالم عن شجرة المستحجة. كنبات ينمو ويعيش  
ويموت ويدرس عوامل نموه، وعناصر موته كذلك  
يستطيع الشاعر أن يتحدث عن ذات الشجرة بما  
تذكره، وما لتثير في نفسه وهذا ما فعله شلي.  
بحق لي الآن، بعد أن بينت ما سبق، أن

استنتج النتيجة الآتية : لا يجوز للشاعر ان يتناول الاشياء إلا من ناحيتها الشعرية ، أي بما تنبهره في وجوده من انواع الافكار والعواطف والخيالات والأمانى الخ . وإذا رجعت للشعر العالي تجد ذلك صريحاً واضحاً . اذكر لك بعض القصائد وأنت تقرؤها . الغائبة لأبي ماضي ، السدودة لميخائيل نعيمة ، النجوم لا لباس فياض ، المساء خليل مطران . فهو لا الشعراء إذا طالعت قصائدهم تجد انهم لم يتعرضوا في مواضعهم لبحث نظري وإنما أوحى لهم تلك المواضع اشياء كونت جوا شعرياً ، فنظموا خواطرهم شعراً

(٢) هل يستطيع الأديب ان يجيد مطلقاً ، وان يخلق في الموضوع الذي لم تتأثر به نفسه ، ولم تندفع نحوه عواطفه ؟

— ان شأن الاديب في ذلك شأن الفلاح والبناء ، إذ لم يكن يجد فيما يعمل له لذة ، ولم يكن وراء هذه اللذة عاطفة محمدة لهابة مغذي الشوق وتبعث على اللذة ؟ لا يستطيع بصورة من الصور أن يجيد ، او يخلق ، بل ربما أسف وسخف لبرودة التكلف التي يرقق بها براعته . هذا من الوجهة النظرية . وقد رأيناها تنحقق عملياً بدونك اشعار خليل مطران ، أنظر إلى قصائده التي قالها في رثاء الكثيرين من الوجهاء و«الذوات» وتأمل قصيدته في رثاء شوقي . فهي آية فعلا من آيات الخليل لأن نفسه متأثرة بشوقي ، وعواطفه مندفعه نحوه . اما في غيرها فلم يجد الإجادة التي ظهرت فيها ، هذا إذا كان مجيداً في غيرها حين رثى الوجهاء ولدي من امثال هذه الشواهد كثير حتى اني أميل اليوم إلى الاعتقاد بأن قوة التعبير تنبثق

اصطلحت المدرسة الحديثة على تعريف الأدب بأنه صورة الحياة والاديب مصور الحياة . وهذا واضح إلا انني اريد ان ادرس في الاديب ناحية نفسية تعني كثير أعلى الاجابة على سؤال سكرتير عصبية الأدب العالمي :

من اكبر الحقائق التي يقرها علم النفس ، ان العمل الإرادي ، لا يبلغ درجته الرفيعة من الجمال والاتقان . إذا كان الباعث عليه مجرد الإرادة بالغة ما بلغت من القوة والنشاط . يعني يجب ان تأخذ العاطفة الملتهبة الحادة ، وهي ما يعبر عنها الفرجة بكلمة *Passion* مأخذها في تسيير العامل : وإلا جاء عمله جافاً باهتاً غير شيق . غير اخاذ ، كحالته النفسية ساعة اتيانه العمل . هذا ما أثبتته علم النفس التجريبي ، حتى ان علماء النفس بؤ كدون



عن قوة العاطفة ، ولعلي أوفق إلى مقال آخر أو مقالا عن اشياء لم يعرفها ولم يمش في وسطها اشرح به ذلك ؟

(٣) هل يتسنى للأديب ان يبرز موضوعه بالصورة الكاملة اذا لم يهتيا له ان يدرسه دراسة شاملة تحيط بجميع اطرافه ونواحيه ، وتطلعه على جميع خواصه ومميزاته

— الجواب لا . والسبب راجع إلى ان ابراز موضوع بصورة كاملة يتطلب كمالات في الدرس يتفق مع تنوع النظرات التي ينظرها الناس لشيء واحد . فلو أراد أديب ان يكتب في فلسفة المعري يجب ان يمر بتاريخ حياة المعري وان يحدثنا عن ثقافته ، ورحلاته ، والادوار التي قطعها . وعن الفلسفات التشاؤمية التي سبقته . وان يدرس يمينته ومختلف العوامل من طبيعية واجتماعية التي أثرت في روحيته فأخرجت منه رجلا متشائما . ولن يستطيع ان يفهمنا فلسفة المعري — بصورة كاملة — إلا اذا فعل ذلك . ولا أرى من حاجة للتدليل على صحة ما ذكرت ، فهناك مبدأ واسع يقره الأفاضل القدماء كالصوفيين ، ملخصه : انك اذا نشدت الكمال في الغاية يجب ان تتوخى الكمال في الوسيلة ، وإلا فالوسيلة الناقصة تؤدي لغاية ناقصة وهذا ينطبق على الادب كما ينطبق على غيره . ثم كيف يتاح لرجل ان يصف بلاد غربنلان ، وجزر القطب المتجمد الشالي إذا لم يكن رائدا ، يعني لم يركب الطيارات ويبتجشم الاهوال كما فعل الدكتور كبن ، والسرويليم ياري . وهمبولد ، وغيرهم من الرواد المجازفين ؟ أيا كنتني بما سمعته او ما قرأه عن تلك البلاد ثم يأتي ويؤلف رواية

بلاشك ، بأنينا عندئذ بصورة مشوهة ناقصة سخيصة عن الموضوع الذي أراد ابرازه . وأنت اذا قلبت كتاب الدكتور هيكل عن النبي ﷺ ، تجد انه بذل جهداً واسعاً . ووقتا كبيراً حتى درسه دراسة شاملة ، واستطاع ان يبرزه بهذه الصورة وفي كتاب « المستشرقون » الذي ظهر حديثاً للسيد نجيب العقيلي تجد ان المؤلف لم يكن في استطاعته ان يأتي على كمال بحثه ، ما لم يدرس هذه الدراسة الشاملة الواسعة .

(٤) هل لذلك كله من أثر في الأدب العالمي ؟ لا أغالي إذا قلت ان الأدباء العاملين بصفون القطب المتجمد الشالي ، وهم قابعون في مقاهي التبضية أو اكواخ عيناثا وشقرا : يعني يشناولون مواضيع يدرسونها وقد يكونون من الذين سمعوا بها ولا يزالون لحد اليوم بصفون الناقه والفرس ، وانا على مثل اليقين بأنهم لم يركبوا الناقه وحتى الفرس . قد يرجع ذلك للتقليد ، وهذا هو الواقع اذن فالأدب العالمي لا يزال قديما في روحه واسلوبه وإذا اطلعت على كتب المؤلفين العاملين تجد انهم لا يختلفون كثيراً عن ابن ابي الحديد والسيد المرتضى في نثرهم ، وعن السيد الرضي وابي تمام في شعرهم خذ كتاب الكشكول للبهائي . وكتب السيد

محسن الأمين ، والسيد عبد الحسين شرف الدين ، سقيا من ناحية العمق ، وان كانت ديباجته قوية تجد ان الفكرة الدينية تسيطر على أدبهم ، وليس للعلم الحديث المبني على التجارب والملاحظة أقل أثر فيها يكتبون أو ينظمون . نعم ! قد يكون لأريسطو ومنطقه أثر في توجيه أفكارهم الأدبية لكن تأثير أريسطو وصل اليهم أيضاً عن طريق القدماء ! وأشك في ان يكون واحدهم اطاع على انتقادات الفلاسفة المحدثين لأريسطو ، وبحث عن التغيير الذي طرأ على المنطق الذي لفه أريسطو ! لذلك ظل الأدب العالمي لا يختلف قليلا عن أدب البحري والمنتبي وابي فراس والسيد الرضي . ولم يتناول من المواضيع غير المواضيع التي كان بطرقها المتقدمون من فخر ومديح وتشبيب

وهجاء ورناء . واكتفي بذكر شاعرين كان لها القدر المثل في عالم الأدب بجعل عامل من حيث الشعر هما الشيخ عبد الحسين صادق والسيد عبد الحسين نور الدين . فأنت إذا طالعت آثارها الشعرية ، تقع على أشياء لم يتركها السيد الرضي والسيد الحميري وابو تمام غير صباية كصباية الإماء .

هذا في أدب القدماء أما المجددون ، كثرار الأمين . وأبناء شرف الدين - السيد محمد رضا والسيد صدر - وموسى الزين شراره ، والشيخ حسين مروه ، فإنهم لم يتح لهم الاطلاع على النظريات الحديثة في الأدب والفن اطلاقاً كافيّاً لأسباب عديدة أهمها : قلة التثقف العصري ، وفقدان أسباب التدريس الحديث ، سواء في كلية النجف أو بلاد عاملة . لذلك جاء أدبهم

سقيا من ناحية العمق ، وان كانت ديباجته قوية تجد ان الفكرة الدينية تسيطر على أدبهم ، وليس للعلم الحديث المبني على التجارب والملاحظة أقل أثر فيها يكتبون أو ينظمون . نعم ! قد يكون لأريسطو ومنطقه أثر في توجيه أفكارهم الأدبية لكن تأثير أريسطو وصل اليهم أيضاً عن طريق القدماء ! وأشك في ان يكون واحدهم اطاع على انتقادات الفلاسفة المحدثين لأريسطو ، وبحث عن التغيير الذي طرأ على المنطق الذي لفه أريسطو ! لذلك ظل الأدب العالمي لا يختلف قليلا عن أدب البحري والمنتبي وابي فراس والسيد الرضي . ولم يتناول من المواضيع غير المواضيع التي كان بطرقها المتقدمون من فخر ومديح وتشبيب

وهجاء ورناء . واكتفي بذكر شاعرين كان لها القدر المثل في عالم الأدب بجعل عامل من حيث الشعر هما الشيخ عبد الحسين صادق والسيد عبد الحسين نور الدين . فأنت إذا طالعت آثارها الشعرية ، تقع على أشياء لم يتركها السيد الرضي والسيد الحميري وابو تمام غير صباية كصباية الإماء .

## ٢ \* عصبة الأدب العالمي \*

وجهنا في العدد السابق من العرفان الاغر سوّالا مجرداً عن كيفية منشأ ( عصبة الأدب العالمي ) وقصارى ما توخينا من سوّالنا ذلك معرفة حقيقة هذه العصبة لا أكثر ولا أقل وحاشا ان يكون لنا مقصد غير ذلك وجهت ذلك السوّال ولم يدرك في خلدي ظن او بعض ظن ان في سوّالي

عبد اللطيف شراره

من عصبة الأدب العالمي

مغمزاً أو إشارة تسيىء إلى أركان هذه العصبة للاقطاعات والحكام والزعماء والعلماء والأدباء كيف يكون ذلك وفي اعتقادي أن ما أسأل عنه وغير ذلك بسؤال بسيط عن : ( كيف نشأت حقيقة واضحة لإيهام فيها وكل ما في الأمر أنها العصبة )؟

(١) هل تكونت مرة أم علنا ؟

(٢) هل المحيط الأدبي انتجها ؟

(٣) أم هي انتجت نفسها ؟

(٤) وهل بعثت برأي خاص أم عام ؟

(٥) أم الصدف عملت على أن ينتسب لها

من انتسب بدون نظام وعلى غير اجتماع ؟

وعلى الاقتراض الثاني كما يبدو تتابع السؤال

(١) كيف اوجدت العصبة نفسها ؟

(٢) من الذي بعث الفكرة ؟

(٣) أم انبعثت برووس الجميع بوقت واحد ؟

(٤) ومن نادى زملاءه واصطفاهم ؟

(٥) أم تنادى الجميع واصطفوا ذواتهم

(٦) كيف كان اجتماعهم ؟ واين ؟ ومتى ؟

ويسمح لي عقيد العصبة المحترم أن اصارحه اني

بعد قراءة جوابه بقيت حيث انا لا اعلم من (وما)

الذي اوجد العصبة ؟ وكيف كان تأسيسها ؟

ولم نغتم بالأبضاح أو التفسير أو التفصيل الذي

نرهبه .

وإذا كنت أريد جواباً فإني أريده شرط أن

لا يغيظ سؤالي أحداً ولا يدعوا إلى مس الكرامات

الشخصية وإلا فلا أريد جواباً يبعثه الاستياء

فسمعنا كلاماً ثانياً مثل ( انهم مستعدون لمحاكمة

كل متهموس )

وأرى أن حضرة العميد أورد بنود غاية

العصبة وبنود شروط اهلية العضو فهل هي مقررة

خفيت عني .

وهل يفيظ السؤال عن شيء خرج للوجود في

ضوء النهار . . . ؟

فعلام إذا قام ركن من أركانها ولعله عمدتها

يعلم : ( انهم مستعدون لمحاكمة كل متهموس يحمله

الغرور بالنفس على تجاوز حدوده وانتهاك حرمتهم

في الرأي والاختيار والقصد ) والله يعلم وكل من

قرأ سؤالاتنا ما قصدنا إلى ذلك من سبيل .

فهل غاظه سؤالي المجرد ؟ أو هو لا يرضى أن

نسأل عن حقيقة لم يتطرق ذكرها إلى اسماعنا ؟

وهل السؤال عن الحقيقة الواضحة . . . معناه امتهان

الحرية يبعثه الغرور بالنفس !! اللهم ما ذلك من

شأننا وما هو منافي شيء . وهل يضير واضح النسب

إذا قيل له انتسب . . . ؟

ونرى أن الله سبحانه لم يفتظ ولم يتوعد عندما

قال له إبراهيم : « رب أرني كيف تحيي الموتى »

وهي حقيقة إلهية وفوق حقائق العبيد ولكن

إبراهيم أراد أن يطمئن قلبه وأنا كذلك لا أريد

إلا أن يطمئن قلبي .

والله سبحانه أيضاً سأل عبده موسى وهو

أقرب إليه من جبل الوريد فقال : « ما تلك يمينك

يا موسى » ولا أريد إلا فاضة في إبراد هذه البيانات

المنطقية لعمدة العصبة لأنني في ذلك كناقل التمر

إلى هجر ونرجع إلى الجواب فنراه خاض سيف

فذلك لا تمت إلى السؤال في سبب . فأني دخل

في مقررات العصبية ومسجلة ؟ لا في أريد ان  
اصل إلى نتيجة الفت عندها نظره إلى البند الاول  
من شروط اهلية العضو ٠٠٠ لا بشر كون معهم  
إلا من : يعتقدون بمواهبه الفنية من ذوق وفكر  
وخيال وعاطفة إلى غير ذلك مما يؤهله للنمو والتفوق  
أليس في ذلك اعتراف ضمنى باعتمادهم بمواهبهم  
وعدم اعتمادهم بمواهب من هو خارج عن عصبتهم  
وانكار الذوق والفكر والخيال وغير ذلك على  
غيرهم وهل هذا ما اقتضت به قواعد ديمقراطية الادب  
التي يرفع لواءها حضرته  
وبعد هذا الفت نظره إلى البند الرابع الذي  
يقول :

( ثم لا بهمهم بعد ذلك ان يكون ناضجا  
في فنه وثقافته أو غير ناضج ما دام له من يئتمه  
الخاصة ، من ظروف حياته المتسمة ما قد يؤهله  
لمثل ذلك في المستقبل القريب ) او لا يرى حضرته  
ان هذا البند يخالف البند الاول !  
كيف يعتقدون بمواهبه ٠٠ ولا يكون ناضجا !  
ورجائي إلى حضرته ان يجعل حسن الظن مقياسا  
فتلتي عند مقياس واحد فلا يعود لي ان اخشى من  
ان أتساءل :

هل لهذه العصبية عمل مفروض ؟

و كيان في الأثر

ام انها تكتفي بالاسم فقط اي اسمت نفسها  
« عصبية الادب العالمي » وكفى

فإن في ابراده للبند التي نحن بصدد هاد ليل  
على ان للعصبية كيانا واثرا ونظاما وسجلات وعملا  
مفروضا وهذا ما نريد معرفته

هذا ما سنح في الخاطر بعثته سوألا وكل  
ما في الأمر ان يعلم الجميع بوضوح ( كيف نشأت  
العصبية ) ليزيل الجواب ما أراه من انغلاق باب  
الحقيقة عني ثقة مني من ان عميد العصبية بروبي  
الغلة بجوابه الحكيم وبكشف الحقيقة المجردة  
وليشق حضرته في احفظ له ولزملائه احترام ما يليق  
باشخاصهم واجل ادبهم ولا يعني سوألي اني أريد  
ان اتال من حريتهم او اغمز من قناتهم او اتجاوز  
حدودي فلا حاجة ان يأخذهم الحرج او تضيق  
صدورهم واني لا انكر عليهم حريتهم في اجتماعهم  
وآرائهم واطلاقتهم على مجتمعهم هذا الاسم الذي  
يريدون ولكني أريد ان اعرف كيف كان  
ذلك ؟ وهم بدورهم لا ينكرون علي حريتي في  
سوألي هذا كما ان لهم مطلق الحرية في ان يجيبوا أو لا  
يجيبوا على السواء فإنما الأمر متوقف على ساحة نفوسهم  
ورحابة صدورهم لا في اعيد شخصياتنا ان يجعلها  
الغضب هدفا لسهامه ولولا ثقتي بأداب ار كان  
العصبية لما ارسلت سوألي هذا ولا ذاك صونا من  
اشتطاط الاقلام إلى المهازرة ولكن حسن ظني  
بهم ضمن للشخصيات السلامة وللأقلام النزاهة  
جمع في ٢٨ ايار سنة ١٩٣٧ الحر

٣ في النقد

٠٠ طلع علينا العدد الأول من المجلد  
السابع والعشرين من العرفان ، بعدما احتجب عنا  
مدة اثني عشر يوما بالخير وقطعنا آثانها بالتصبر والانتظار  
« والعرفان » كانت وما تزال منذ أكثر  
من ثلاثين سنة اللسان الوحيد الذي ينطلق في



جنبت هذا الجبل الخامل هاتفاً بالحربة وصاححاً بالحق ، والقلم الأوحـد الذي مـا برح يتنـزى قنابلاً وحمماً في اوجه المستبدین الظالمین ؟ !  
الماضي ، لم تكن للآنسة زهرة الحر ، وإنما هي الشاعر القروي عنوانها « الربيع الأخير » ؟ !  
ولكنها تشبه هذه القصيدة شبيهاً بعيداً

« والعرفان » هي الصحيفة العامية الوحيدة التي كابدت آصار التعطيل والاحتجاب مدة لا تقل عن السنة ، وعانت تهجم المأجورين مرات متوالية ولكنها كانت وهي معطلة محتجة لا تفتر عن الجهاد ولا تتوقف عن العمل ! فهي أبداً مجاهدة المناضلة ، تارة تزمجر وتدوي في طوايا السجن وطوراً تنهال بمعاولها الهدامة ، وصرخاتها الداوية من على قمة منبر أو على اكتاف الشباب ؟ !  
وربما نقدر ان نستعـيض بقصيدة آتـنـتـنا عنها — لو كان لهذه ما لتلك من براعة الأسلوب ووفرة المعاني و ٠٠٠ و ٠٠٠ صدق الاحساس والعاطفة ؟ ! ٠٠٠

الاولى ، فقد اخذت عنها موضوعها وقافيتها ومعانيها وتأثراتها وكل شيء فيها ، اللهم إلا هذه الشاعرية القوية التي تنفرد بها الاولى ، وهذه المعاني الوطنية الثائرة التي قلما تكون لغير القروي ؟ !  
وعلى كل فالقصيدة الثانية مأخوذة عن

وانا اعلم ان الشاعر مهاكك مجيداً فحلاً لا يمكن إلا أن يأخذ عن غيره من معانيه ، ومن تعابيره ، وبهضمها بعد ذلك وبسيفها بقالب من عنده واسلوب ، ولكنني لا اعلم أبداً ان يأخذ شاعر عن آخر قصيدة كاملة برمتها فينتحلها ويوقعها بتوقيعه ؟ !  
وانا لا اريد من الآنسة الشاعرة زهرة ان تعتمد منذ الصبا والشباب ، على خيال الغير وعلى معاني الغير حتى وعلى شعر الغير ؟ وهي بعد لا تزال فتية لها خيالها المشبوب ، وعواطفها الثائرة ، وذكرها

وفي استهدافها للرقى والحياة الحقيقين !  
وأخذت أقرأ القصيدة وانا تتنازعني هذه الأخيلة ، واتلذذ بهذه الصور الخلابة الممتعة ، ولكنني وقفت فجأة عن القراءة ، ذلك انني وانا

أقرأها شعرت انني قرأت هذه القصيدة في الماضي وانها قد نشرت فيما قبل ، ورحت استحث ذاكرتي واسألها ابن قرأت هذا الشعر وابن سمعته ، وفي اي كتاب او صحيفة طالعته ، وإذا بي أهتدي ، وإذا بي ارى أن القصيدة السني كنت قرأتها في

وانا اعلم ايضاً ان شاعرنا القروي قد يتساهل بمعنى من معانيه او بيت من ابياته ، ولكنني لا اظن مطلقاً انه يتساهل — ولو إلى آتـنـتـنا — بقصيدة كاملة من قصائده العامرة الخالدة ، وهو الشاعر المنفي عن وطنه ، المشرد عن دياره ، قد فاته كل

شيء ولم يبق له إلا هذه الاشعار ثروة وسلوة  
وعزاه وغناه !!؟

وانا اعرف ايضا ان القروي لو عرف ما اصاب  
هذه القصيدة ، ووصل اليه « العرفان » الاغراء  
لما احجم عن المطالبة بحقه السليب ، وقصيدته  
المضاعة المشوهة ، ولا رهنق آتستنا بالمطالبة بحقه  
وبالتعويض عن هذا العمل ، وانا لا احب ذلك  
ولا اتناه ، ومن اجل ذلك كتبت هذا الفصل  
ونشرته على صفحات العرفان الغراء ليتثبت القروي  
ان هنالك افراداً يعرفون اشعاره ويقرأونها ، حتى  
ويحفظونها عن ظهر قلب

وهو بعد ذلك على ما اعتقد قد يتساهل بحقه  
هذا - وإن لم يكن يتساهل بحقوق بلاده وموطنه -  
ويضرب عنه صفحاً ، وها انني بعد ذلك مورد بعض  
الايات من القصيدتين ليكون الحكم بعد ذلك  
للقارئ الكريم

قال القروي من قصيدته

واضيع الناس من يمضي الشباب ولا  
يقضي من الحب في ايامه وطرا  
وتقول الشاعرة

فأتعس الناس من يقضي الحياة ولا  
تلقاه إلا حزينا يائسا ضجرا  
ويقول هو :

إن يرمتنا برفات من ازاهره  
فقد خلعتنا عليه الريق النضرا  
وتقول هي :

هيا إلى الروض نجني من ازاهره  
عند المساء والصباح الريق النضرا

ويقول القروي :

والغاب الف جوقا من عشرته

الريح والنهر والاطيار والشجرا  
وتقول الانسة :

فالروض ضم إلى احضانه شغفا

الزهر والنهر والاطيار والشجرا  
ويقول القروي :

طيري نقر مع الامراب في فرص

إن طرن لن تجدي حبا ولا ثرا

غداً نذوب إلى الاعتاب من ظمأ

ونهبط الكرم لا تلقى لها اثرا

وتقول الشاعرة :

وقد نذوب إلى الاثمار يانة فنهبط الكرم لا تلقى به ثرا  
أرأيت إلى هذه المشابهة القريبة ، وإلى هذا  
الأخذ الكلي ، وإلى هذه المحاذاة الظاهرة حيناً  
والمطلوبة حيناً آخر ؟! واسمع ايضاً

ويقول القروي :

لا تأملني من جوار الناس منفعة

فلتبعد عن حمام نأمن الضررا  
وتقول الانسة :

يامي في قربنا من قومنا ضرر

فلتبعد عنهم كي نأمن الضررا  
ويقول القروي :

الطير منهم إلى أوكارها لجأت

فلتجنب في زوايا عشنا الخطرا  
وتقول هي :

هم الأفاعي فأنأي عن مواطنهم

إن يقنا في قربهم لم نأمن الخطرا

ويقول القروي :

لا لا دعيني وحدي لا أريد معي

إلا الكتاب وإلا العود والوتر

وتقول الشاعرة :

لا تحملي من حطام العالمين إلى

جنائنا غير نأي قل أو كثيرا

ويقول القروي :

ما بالخيام لأرباب القصور غنى

وليس للبدو شي بعجب الحضرا

وتقول الشاعرة :

إني أحب حياة البدو في شظف

ولا أحب مع الرغد الهني الحضرا

بنيت جميل

حسن محمد سراره

« العرفان » نشرت مجلة العروبة نقدا لليد محمد قره علي كان قاسيا جدا لذلك جاءنا رد عليه بعنوان ( فونوغراف يتكلم بمجلة العروبة ) بتوقيع « فاروق الحر » وهو قاس أيضا وقد ذكر الكاتب بعض سرقات الشعراء المتقدمين والمتأخرين وبينهم صاحب العروبة لذلك اكتفينا بالإشارة اليه ملتين سد هذا الباب إذ ما نشر فيه الكفاية والنبيه الكافي ولئن أخطأت الآتية زهرة في عملها فليست هي اول من أقدم على ما أقدمت عليه وما هي بأول قارورة كسرت في الإسلام ولئن أخطأت مرة فقد أصابت مرارا والمصحة لله

❖ بيان تاريخي ❖

حول صفحات من تاريخ جبل عامل

انني معجب كثيرا بالابحاث التاريخية المتعلقة بجبل عامل والتي يخوضها الباحث الفاضل السيد محمد جابر واقدر له جهوده في هذا السبيل ولهذا اشكر له مته الشاء التي تقدم فيه شرار العزم على متابعة هذه البحوث

القيمة وبهذه المناسبة أريد الفات نظره إلى ان الحقائق التاريخية يجب ان يحيطها الباحث من جميع وجوها ويلم بجميع شواردها ويأخذ بكل أسبابها فإذا مال عن وجه وأهل شاردة وترك طرفا منها كان في ذلك نقص في الكمال التاريخي وغمط للحقيقة لتاريخ وهضم للحق الاجتماعي العائد للذين شغلوا ناحية من حياة مجتمعاتهم بأحكامهم من مآتهم حقائق نظمها في سلسلة المجموع فكان منها التاريخ الكامل المصدر لحياة الأمة من ذلك قوله : ان الدروز في جميع نهبوا الأموال والأمانات التي كان اودعها المسيحيون في دار العلامة شيخ الطائفة الشيخ عبد الله نعمه

فإن في ابراده لهذا القول ابتسارا وان الدروز إنما نهبوا دار العلامة الكبير الشيخ عبد الله نعمه وحدها وان المسيحيين إنما اودعوا اماناتهم عند العلامة وحده . فليت الباحث وهو يخوض في اعماق التاريخ ويبحث عن جميع وسع بمشة المخطوطات التاريخية التي تفصل هذه الحوادث وفي جبع منها ما بقي بالمرام لعل ان دور آل الحر كانت ملاي بالاموال والأمانات المدوعة من مسيحيي لبنان عندهم وان آل الحر لم يكتفوا في ذلك بل هموا خلفا كثيرا من المسيحيين في حمام وشمر الدروز بذلك فقصدا ( جبا ) ونهبوا دار العلامة الكبير ودور آل الحر بوقت واحد ومنهم يومئذ المرحوم الشيخ علي الحر وابناء عمه ولم يكتف الدروز بنهب الأمانات بل نهبوا اثاث دور آل الحر كما نهبوا ايضا اثاث دار العلامة وقد ذكر مؤرخو المسيحيين كثيرا من ذلك منهم الدكتور شاكر الخوري البكاسيني في كتابه المطبوع والمشهور وان الحكومة التركية عوضت فيما عوضت على العلامة وعلى آل الحر وكانت خسائر آل الحر أكثر فداحة فكان تعويضهم أكثر نصيبا

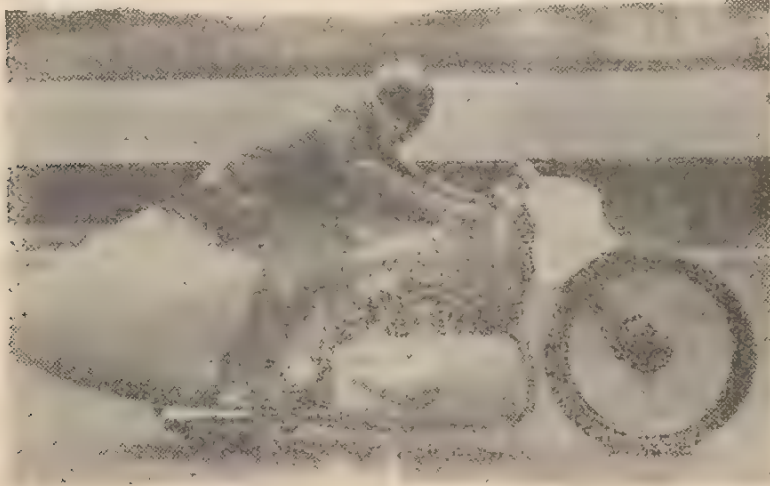
وهذه الحقيقة تكاد تكون بلم سواد العالمين واكثرهم ولكنها على ما يظهر فانت الباحث فأوضحناها له وقدمناها مع الاحترام احضرت من

جميع مرتضى الحر

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يبرهنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلبها تف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* منافع الاشعة \* استخدم مهندسو شركة الكهرباء الكبرى في الولايات المتحدة لون الاشعة لمعالجة الأمراض . استخدموا قنديلا يضيء بواسطة بخار الزئبق واجرو تجربة على الجرذان المصابة بمرض الكساح وهو مرض يهك العظام مخيف . فظهر لديهم نتائج باهرة واتضح ان الاشعة المصفاة بواسطة بخار الزئبق تشفي الاطفال من مرض الكساح .



٢ \* دراجة تجارية جديدة \* ابتكر مهندس ألماني طرازاً جديداً من الدراجات التجارية يستعمل خصيصاً في المسابقات . والدراجة الجديدة مصفحة في مؤخرتها ومقدمتها وعند مركز الآلات . وهي طويلة الحجم تساعد شكلها الانسيابي على زيادة سرعتها

٣ \* التسهيلات في المصارف \* صنع عمال مصرف بريطانيا جهازاً جديداً يوضع في نافذة المصرف ويستقبل النقود والصكوك وغير ذلك من الاوراق ويسجل ساعة ايداعها واسم صاحبها وبعد برهة يظهر أمام الشخص الذي اودع الأمانة ايصال يبرزه عند الحاجة وعند حضور عمال المصرف يسجلون الودائع في السجلات الرسمية  
يفيد هذا الجهاز ارباب المصالح فائدة كبيرة فيمكنهم ان يودعوا في المصرف ما شاؤوا



في غير أوقات العمل الرسمية

٤ ❦ صيانة الخشب ❦ صنع عالم طبيعي دافتر كي سائلا بقي الخشب من امراض النخر وانواع الحشرات والفطور التي تهاجمه فتتلفه بسرعة

- يتألف هذا السائل من محلول املاح القصدير والنحاس وهو عديم الرائحة وبطل يسهل به الخشب بواسطة فرشاة او رشاشة مخصصة او يغمس الخشب في السائل . ويدخل السائل بين ذرات الخشب بدون حاجة لاستعمال الحرارة والضغط . فإذا عولجت بهذا السائل أخشاب المراكب الشراعية وأخشاب الأبنية والمصانع فإنها لا تصاب بالنخر الى الأبد



٥ ❦ زورق بري وبحري جديد ❦ زورق جديد يمكن استعماله في البر والبحر وله في أسفله سلاسل مثل سلاسل الدبابات

٦ ❦ الزجاج المطاط ❦ صنعوا نوعا جديدا من الزجاج يحسن استعماله في السيارات والطائرات وما شاكلها حيث استعمال الزجاج العادي لا يتخلو من اخطار . يحشي طبقة صمغ مطاط بين طبقتين من الزجاج العادي فيتألف الزجاج المطاط الذي لا يكسر عند اصطدام جسم آخر صلب به

٧ ❦ المستلقي بقرأ بسهولة ❦ صنع احدهم زجاجات بشكل المنشور توضع على النظارات مكان الزجاجات العادية فيمكن عندئذ ان يقرأ القارئ وهو مستلقي على ظهره بدون ان يزعج او يزعج نظره

٨ ❦ ماصة اللهب ❦ صنع احد عمال الاطفاء في كاليفورنيا انبوبا يستعمل لمص اللهب المتدلع من الأبنية المحروقة ويتمص من اللهب مسافة ٤٤٠٠ متر مكعب في دقيقة واحدة ويجري الامتصاص بواسطة ضغط الهواء . وهذا الجهاز عظيم الفائدة في الاطفاء لأنه يساعد عمال المطافي

على مكافحة النيران الممتدة على مساحة واسعة من الارض دون ان يتعرضوا للاخطار  
٩ \* سائل كيمائي يطفى النار \* صنع احدهم سائلاً كيمائياً إذا غمست به الخشب  
لا تؤثر به النيران . لأن السائل يتسرب بين ذرات الخشب ومن خواصه طفاء النيران ويساعد  
هذا السائل على طلي الاخشاب بمواد تحتاج إلى الحرارة لتثبت جيداً على الخشب .

### ١٠ \* الانسان الزجاجي \*

نقل الى الفرع الالماني في معرض  
باريس الدولي الانسان الزجاجي . وهو  
تمثال من الزجاج للانسان بحجمه  
الطبيعي ، تظهر منه اصرار تركيب  
الجسم البشري بصورة عملية

### ١١ \* الغذاء والأسنان \*

يرى الدكتور جلماش كما نقل عنه المقتطف  
أن الغذاء الموافق يجب أن يعطى أولاً للحامل ثم  
للوليد من ولادته لبلوغه ليكون لديه مناعة ضد  
حفر الأسنان

ويقول إن ٣٦ في المائة يرجع نخر اسنانهم  
لاضطراب غددهم وحالة التمثيل الغذائي في اسنانهم  
ولعدم تعلمهم العناية الكافية بالاسنان وإن ٦٤ في  
المائة ترجع اصابتهم بنخر الأسنان لضعف التغذية

١٢ \* كشف بصمات الأصابع \* صنع عالم طبيعي من كليفورنيا انبوباً مصنوعاً من مواد  
كيمائية مخصوصة ووضع ضمنه بلورات الايودين ودر كبات الكالسيوم فإذا وجه إلى هذا انبوب  
تيار هوائي بواسطة انبوب آخر من المطاط ينتشر منه بخار . يوجد هذا البخار على مكان يظن انه به بصمات  
اصابع فإن وجدت البصمات يلتصق البخار بالمكان ويمكن تصويرها بسهولة وإن فقدت لا يحدث البخار أثراً  
١٣ \* سائل يعقم الملابس \* صنع احدهم سائلاً عديم الرائحة والطعم إذا غسلت به الحوائج  
الكثيرة الاستعمال كشفت الايدي لا تحمل مكروبات مطابقاً بعد هذا التعقيم

١٤ \* تعديل حرارة المكواة \* صنع احدهم جهازاً صغيراً يضاف إلى المكواة عملة تعديل  
حرارتها عند ارتفاعها لئلا تسبب لدغ الملابس



## ١٥ \* منطاد هندنبورغ وهو يحترق \*



كنا نشرنا مقالا في الجزء الثاني من هذا المجلد صفحة ١١٦ عن منطاد زباين الجديد مع صورتين له وهو بعينه منطاد هندنبورغ الذي احترق في ارض اميركة فكان لاحتراقه صدى عظيم في انحاء العالم لاسيما في المانية واهتمت حكومة اميركة للأمر لأن الحادث وقع بارضاها ويقال ان في الأمر جنابة وتهتم المانيا اليوم لإنجاز منطاد آخر اشخم منه يقوم مقامه

# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته ويم نفعه

## ✽ الملاريا والوقاية منها (\*) ✽

الملاريا أنواع مختلفة منها حمى الربع وتعري المصاب بها كل اربعة ايام مرة ، ومنها حمى الثلث وتعريه كل ثلاثة ايام مرة ، ومنها الدورية وتعريه كل يومين مرة وتبدأ برعشة شديدة برداء يعقبها حمى شديدة تبلغ درجة حرارتها من ٤٠-٤١ درجة من آلام رأسية ومفصلية تستمر عدة ساعات ثم تهبط الحرارة ويعرق المريض عرقاً شديداً ، ويترك بعدها خواراً وضعفاً في الجسم والدم يتزايد بتكرار النوبات ، ومنها الأنواع الخبيثة الصفراوية وهي شديدة (الهجوم) تترافق بالتقيؤ وببول مخضب بالدم وتؤدي على الغالب بحياة المريض ببضعة ايام إذا لم يسعف بالعلاج فوراً ، فالملاريا والحالة هذه اكثر الأمراض انتشاراً في بلادنا السورية وأشدها فتكاً في النفوس وتعطيلاً ليد العاملة ، وهي ترهق فلاحنا السوري ، ولذلك وجب علينا مكافحتها بكل مالدننا من قوة وعلم ومال الوقاية منها : — الوقاية من الملاريا على نوعين سلبية خاصة ، وإيجابية فعلية عامة ، وفي كلتا الحالتين تنحصر بمكافحة البعوض والتوقي من لسعه وتعقيم دم المصابين بالملاريا بمداواتها كي لا يجد البعوض إذا لسع احد الناس دماً فيه عامل الملاريا ينقله إلى غيره ، فالوقاية السلبية

نوطئة وتعريف (١) — الملاريا مرض منتشر في جميع أنحاء العالم ولا سيما في البلاد الحارة والمعتدلة حيث بقتك فتكا ذريماً ، مستوطن في بلادنا السورية يشين من سمعتها ويؤذي سكانها لاسيما في القرى المنخفضة حيث تكثر المزارع والبحيرات والمياه الراكدة والبرك ، وهو عدا العدد الكبير من الوفيات التي يسببها بترك في الجسم الذي يحمله آفات عديدة تفقد كل حول وطول كفقرا الدم وخوار القوى وضخامة الطحال والكبد واليرقان والاستسقاء ، وغير ذلك من الادواء العضالة المؤلمة التي تستنزف لمداواتها اموال الناس ، فتكلف الأمة في كل سنة عشرات الألوف من الليرات وتوقف قسماً كبيراً من اليد العاملة عن الانتاج ويسبب هذا المرض جرثوم طفيلي خاص اكتشفه لأول مرة العالم الفرنسي (لافران) سنة ١٨٨٥ في دم المصابين بالبرداء وينتقل هذا الجرثوم إلى جسم الانسان الصحيح بواسطة البعوض أي التاموس المسي (بالانوفل) .

(\*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض دمشق القومي عام ١٩٣٦

(١) هذه النشرة عبارة عن نشرتين اثنتين ذواتي بحث وموضوع واحد ادمجتا مما لتتم الفائدة .



## \* ٢ نصائح للمرأة \*

عليك قبل كل شيء أن تشربي القدر الكافي من الماء ، وإذا وجدت غضاضة في شرب الماء فيمكنك أن تضيفي اليه برتقلا وليمونا مع السكر

احذري أن تشربي الماء على المائدة عند تناول وجبات الطعام بل يجب أن يكون بين الوجبات لا معها

ان جميع الخضر والفواكه وأنواع السلطنة الخضراء مفيدة للجسم لأنها تحتوي على المواد المغذية والمجددة للدم

غلي الخضر بفقدائها عناصرها النافعة إذا عملت بهذه النصائح فإنك تحافظين على جمالك ونضارتك لأن الغذاء وأنواعه دخل كبير في الجمال والاحتفاظ به

## \* ٣ تزوج ولا تتزوج \*

إذا اقتصدت فقيرة من نفقاتها الخصوصية ربالا واحداً في الاسبوع لتقدم لك هدية في عيد مولدك فتزوجها ، والتي لا تعطيك هدية لأنه لا يرضيها إلا الغالي الثمن وهي عاجزة عن دفعه فلا تتزوجها الفتاة التي تتب من نومها باسمه مستقبله تهاجرها بشعر باسم تزوجها . وأما التي إذا نهبها أهلها نهضت مطبقة قائلة « شو صار » فلا تتزوجها

تزوج الفتاة التي تعتذر عن كل خطأ ترتكبه لا تتزوج الفتاة التي « تكرس » عليها الديون الجمال والمال إذا وجدت في المرأة كأننا نوراً على نور الكن « عليك بذات الدين تربت بذاك »

الخاصة تنحصر في لسع البعوض وذلك بعدم التجول ليلاً في المحلات التي يوجد فيها ، وبصيانة الدور وغرف النوم من دخوله اليها بوضع الشريط المنخلي الناعم على جميع النوافذ والأبواب والنوم داخل الكلل أي ( التاموسيات ) الدقيقة الثقوب وباستعمال الكينا الواقية كما وجد المرء في محل فيه بعوض ، أما الوقاية الفعلية الايجابية فتكون أولاً : - ازالة الأساخ التي ينشأ فيها البعوض وذلك بتجفيف المستنقعات وردم الحفر التي تتجمع فيها المياه وتغطية الآبار والصحاريج والبراميل حيث تجمع المياه للشرب

ثانياً : - اتلان البعوض في زمن نشوئه وتكونه وذلك بوضع السمك في البحيرات والبرك ورش سطوح المياه الراكدة وأطراف بحاربي الأنهار والسواقي حيث يكثر العشب ( بأخضر باريس ) أو زيت الكاز معلقة كبيرة لكل متر مربع أو زيت المازوت فيمنع السرفات من التنفس ويهلكها ثالثاً : - اتلان البعوض داخل الدور ومحلات

النوم وذلك برشه بالمحاليل القتالة له رابعاً : - تعقيم المصابين بالمalaria وذلك بمداواتهم مداواة فعلية حاسمة في المدن والقرى فلا يجحد البعوض ثمة دماً فيه عامل المرض فتبطل السراية وتنقطع malaria

خامساً : - استعمال الكينا أو ما شابهها بصورة واقية في المحلات الموبوءة وهذه التدابير الفعلية تقوم بتطبيقها مديرية الصحة العامة في الدولة السورية بكل نشاط وصدق عزيمة

فتي الفيحاء

دمشق

# بِرِّد الْقُرَّان

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

❖ العلامة الشهرستاني برغب بالعرفان ❖ ❖ كلمة الفقيه ❖

بسم الله

حضرة العالم المجاهد والكاتب الإسلامي  
المجيد الأستاذ الشيخ عارف الزين أيداه الله  
وشكره سعيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الغيور الشيخ أحمد عارف الزين المحترم  
سلام عليك ورحمة الله وبركاته

أزف إليك أزكي التهاني بالافراج عن  
عرفانك الأغر كما اني أهني نفسي وأهني الأمة  
جمعاء واحتجاب العرفان هذه المرة وان لم يحدث  
أثراً سيئاً شديداً في نفسي كما كان يحدثه في  
غيرها لأنني كلما ازددت خبرة في الحياة وتضلعا  
بالأمور عرفت الواجب وعرفت عواقبه ونتائجها  
وعرفت أهله وما يلاقون فكل ما يصيب المجاهدين  
الأحرار أصحاب الوجدان الطاهر والصفات الحية  
والنفوس الطيبة اكون كأني أنظره قبل ان يقع  
والمسه قبل ان يكون وأنطلع اليه عن كتب  
وأرقمه عن نشر ونجد. لذلك اكون قد ولجت في  
المصيبة قبل ان يلجها الخالي واضطلمت بعينها قبل  
ان تنبه لها اجفان النوم ومن عرف العاقبة هانت  
عليه المصيبة

وأنا يا صاحب العرفان وان كنت ربما لا تجتمعني  
وإياك وحدة الوساطة ولكن تجتمعني وإياك وحدة  
الغاية فإني احب أن أخدم قومي ما استطعت  
وأصح لهم ما سمعوا كما تحب لهم أنت وتنصح  
أما أنت فوجدت الظرف ملائماً والفرصة حانت  
فقمتم بواجبك وسعيت في سبيل غايتك ظناً منك

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نثني  
اليكم ان الافراج عن مجلة العرفان الراقية وصدورها  
بجلتها الزاهية بعد احتجابها الطويل عن عشاق  
أدبها وأقلام منشئها كان مبعث بهجة لقلوبنا  
ومثار اغتباط لنفوسنا ومهب روح عاطر لصدورنا  
ولقد جاء هذا كله بعد أن كان الحبس عليها وعلى  
صاحبها الكريم مصدر الألم والأسف فينا ولكن  
الأمس الواقع في حياة أبطال الأعمال المجيدة هو  
الذي كان بهون وطأة الألم لأجل ما منيت به ،  
فإن حياة الرجل القائم بأي عمل عظيم في كل وسط  
اجتماعي ، إنما هي سلسلة من الصعاب لا تنتهي  
حلقاتها حتى يأتي الله تعالى بالفوز والنصر المبين  
ويمنح العالمين ثمرة أعمالهم وهذا ما تقدره لكم في  
عاقبة الأمر ونتمثل لكم بقول القائل :

مشيتم (في) خطي كتبت عليكم

ومن كتبت عليه خطي مشاها

ولكم في الختام أصدق التهاني واحر الدعوات

المخلص

وأذكي التحيات

هبة الدين الحسيني

أيضاً بكثرة الأنصار وزيادة الاعوان ولعلمهم لم  
يخذلوك عند الشدة ولم يسلموك عند الوثبة وأما أنا  
فأرى انه يجب تنمية الروح في الامة وبثها في  
الناشئة ولا أعني بالروح الوحدة اللبنانية أو السورية  
مثلاً فإن هذا عندي خطأ محض بل ينبغي ان  
نعلمهم المغادة وحب الوطن والغيرة ونبعدم عن  
الانانية والمداجاة والجهن وغير ذلك من الاخلاق  
السافلة التي تضر بالنهضة كما انه ينبغي ان نعلمهم  
حرية التفكير وحينئذ يجتمع الكل على خدمة  
الامة وإن كان ربما رأى بعضهم كل الصلاح في غير  
ما يراه الآخر فإن ذلك لا يضر بالفرض فإن الله  
سبحانه يوفق من أصاب وعلى كل فالني اهلك  
بما وفقت اليه من القيام بواجبك والجهاد في سبيل  
امتك قبل ان اهلك بالافراج عن عرفانك الاغر  
الذي قلت فيه كلمتي الصادقة الصادرة عن قلب  
« بحياة العرفان تحيا امة وبموت العرفان تموت امة »  
وقلت لك وأقول مصارحاً انه وان لم تجمعني وإياك  
وحدة الواسطة فانه تجمعنا وحدة الغاية فكل يريد  
الخير لأتمته والصلاح لشعبه والغاية تبرر الواسطة  
عقلاً وشرعاً لذلك كان عملي عندي مقدراً  
وختاماً وفق الله الجميع لما فيه سعادة هذه الامة  
البائسة وسلام عليك من المحب المخلص الأقل الاحقر  
النجف محمد تقي الفقيه

#### ٤ \* الشعر شعور \*

لئن حجبوا العرفان عنا فحجبها  
على حبها بالرغم عن حجبهم مبق  
وماذا بضرير الشمس ليلاً غياها

إذا بزغت بعد الغياب من الشرق  
علي مهدي شمس الدين

بقيت كلمات جديرة بالشعر ووعدنا بها الآتي

#### ٣ \* إلى صاحب العرفان \*

إلى صاحب العرفان مني تحية  
يفوح بها الإخلاص مسكاً وعنبها

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ ﴿الذنوب ذنوبي فعلى مَ تدبك﴾  
اعترف مجرم بذنوبه لدى أحد الكهنة فكان الكاهن كما اعترف المجرم بذنب يدبك برجله فضاق المجرم ذرعاً منه وقال له : خفف عنك يا محترم فالذنوب ذنوبي ومع ذلك انا كما تراني هادئ البال لا أصنع ما تصنعه من الدبك والتديك والضجة والافعال
- ٢ ﴿ذكاء أعرابي﴾  
رأى الإمام علي عليه السلام أعراياً قد خفف صلاته فعلاه بالدرة ليضربه فأعاد الأعرابي صلاته بأن فقال له أمير المؤمنين هذه الصلاة أحسن أم تلك ؟ فقال يا أمير المؤمنين الأولى خير من الثانية لأن الأولى صليتها خوفاً من ربي والثانية صليتها خوفاً منك ! فضحك وتركه
- ٣ ﴿ريتو هالكبر ما كان﴾  
لناظمي الأزجال لطائف وظرائف تسر الخاطر ومنها قول أحد الزجلين اللبنانيين لبنان عهدي فيك يا لبنان مرتع أمين وزينة البلدان كانوا يباهو فيك وانت زغير
- ٤ ﴿ليتة كان كبيراً فصغر﴾  
كان بعضهم في أيام صغره أشد منه ورعاً في أيام كبره فقال :
- عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما أنثني الليالي بالمشيب وبالكبر أطعت الهوى عكس القضية ليتني خلقت كبيراً ثم عدت إلى الصغر
- ٥ ﴿الاص الكبير يحكم على الاص الصغير﴾  
حكم قاض على قاطع طريق بالقتل فلما سمع الاص الحكم قهقه ضاحكاً فاستاء القاضي من وقاحته وسأله ما الذي يضحكك في مجلس القضاء الرهيب فأجابه الاص يضحكني ان اللصوص الكبار حكموا على الاص الصغير بالإعدام
- ٦ ﴿صلاة بغير وضوء﴾  
سأل حائك الاعمش ما تقول في الصلاة خلف الحائك ؟ قال له لا بأس بها بغير وضوء قال وشهادته قال له تقبل مع عدلين يشهدان معه
- ٧ ﴿لكنه لقيه بعصا﴾  
قيل لأبي الحرث ما تقول في الفالوذج ؟ قال : وددت أنها وملك الموت اعتلجاني صدري والله لو أن موسى لقي فرعون بفالوذجة لآمن
- ٨ ﴿سأرقص رضي أو غضب﴾  
اعتزل أحد النساك في البرية ناذراً العفة والطهارة لأن ذلك يرضي الله سبحانه ومضى على نسكه وتقشفه مدة من الزمن وفي أحد الأيام سمع صوت طبل يدوي عن بعد فطلب من الله



۱۱) (اعکس نصب) \*

۹ ﴿ فی ذکاء ایاس ﴾

اشترى بعض النجاة زأوا كثرى حمالاته  
إلى بيته مشروطاً عليه ان يكون طوع امره فأذعن  
الجمال اشترط النحوي فقال له : اقتر بن من الدن  
فاقترب • اركمن • فركم • احمن • فحمل • انهض  
فيهض • اتبن • فتبع • استمعان • فاستمع • تمأن •  
فتمهل • وما زال الجمال على هذه الحال ، عندما النحوي  
صابرا على غلظته وتقره حتى بلغا بركة ماء في وسط  
الطريق فقال له افقرن ففقرن الجمال فسقط في الماء فانكسر  
إل دن والحمد لله فلما رأى النحوي الدن مكسورا صاح  
بأعلى صوته وادناؤه واملاؤه واخسارائه الخ فقال له  
الجمال خفف عليك فإن الكسر لم يخرج عن قواعد  
اللغة لأن نون افقرن ساكنة وبركة الماء ساكنة فلا  
عجب إذا تحرك الدن بينهما بالكسر إذ التقى الساكنان  
وتبين أن الجمال أعرف من النحوي بقواعد علم النحو

١٠ \* جديدة مع العيوب السبعة \*  
 أراد بعض الناس بيع جبنه وأخذ يتنادى  
 من يشتري هذه الجبة الجديدة الجميلة فاقتراب  
 منه احد أبناء الحرام وسأله أوصحيح ان جبتك  
 جديدة ؟ فأجابه نعم هي جديدة ( خلتج )  
 ما هذا الذي أراه بها ؟ هذا فتق  
 وما هذا ايضاً ؟ هذا خرق  
 وما الذي أراه في السك ؟ هذا مزق  
 وما الذي أراه في الذبل ؟ هذا خرق  
 وما الذي في الظهر ؟ هذا شق

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلاً

٧٣. اليمن والحلف العربي

دخلت اليمن في الحلف العربي المثلث فأصبح مؤلفاً منها ومن العراق والحكومة السعودية (الحجاز ونجد) فتمت تدخل مصر في هذا الحلف؟!

عما قريب وتبعها سورية إن شاء الله  
٧٤ مصر

نجحت مصر في مؤتمر مونترو نجاحاً باهراً حيث الغيت الامتيازات الأجنبية ودخلت في عصبة الأمم بالإجماع وعاد الوفد المصري إلى مصر رفوع الرأس موفور الكرامة  
٧٥ لبنان

سافر فخامة رئيس الجمهورية وصحبه وزير التربية الوطنية ورئيس غرفته إلى باريس بدعوة من الحكومة الفرنسية لمشاهدة المعرض ويقال إنه على موعد مع غبطة البطريك الماروني الذي أمّ باريساً من رومة للسعي في عدم انتقاص لبنان الكبير إذ شاع أن الوفد الطرابلسي وعد بإلحاق طرابلس في سورية ومن قائل أن ثغر طرابلس سيكون ثغراً حراً ومن قائل أنه لا يمكن أن تمس حدود لبنان وإن غداً لناظره قريب

وقد صادق المجلس النيابي اللبناني على تجديد الاتفاق مع المصرف السوري على حين أن المجلس النيابي السوري رفض

## القطار العربي

٧٢ سورية وأسكندرونه

علم القراء بما كتبناه في هذا العدد والعدد الماضي بأي حماس استقبل المبعوثون الأحرار في كل بلد من البلدان السورية لاسيما دمشق وكان استقبال أمير البيان الأمير شكيب أرسلان وزميله إحسان بك الجابري فخماً جداً وقد تجلّى ذلك بأجلى مظاهره في السهرة التي أقامها رياض بك الصلح الزعيم المحبوب فقد انقلبت إلى مظاهرة شعبية نادرة المثل وأقيمت آلة لتكبير الصوت فتعاقب الخطباء والشعراء يتغنون بفضل العرب وفضل العائدين الكرميين

ولكن مما كان يحز في النفوس ويجرح الأئدة قضية أسكندرون التي بقيت فيها عصبة الأمم في غير مصلحة سورية وقد أضربت البلدان السورية يوماً واحداً ورفعت احتجاجها للعصبة وسافر لباريس رئيس الوزارة السورية ووزير الداخلية والخارجية لهذه الغاية نفسها والفن في لواء الاسكندرونه بين العرب والترك قائمة قاعدة وهناك قضية تجزئة فلسطين وما تلاقيه من الآلاقي في سبيل عروبتها وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون

رحم الله الجميع رحمة واسعة وعوض الوطن  
عن فقدانهم خير عوض  
٧٩ عدد قوس سورية

(١) محافظة دمشق ٤٦٣١٨٤ ومدينة دمشق  
وحدها تعد ٢٥٠٠٢٠ (٢) محافظة حلب ٦٨٠٥٣١  
ومدينة حلب وحدها تعد ٢٦٢٦٩٧ (٣) محافظة  
حمص ١٦٢٩٩٦ (٤) محافظة حماه ١١٥١٤٨  
(٥) محافظة الفرات اسيوط محافظة دير الزور  
ومحافظة الجزيرة ١٤٢٨٣٣ (٦) محافظة حوران  
٤٩٦٤٨ (٧) محافظة اسكندرونه ١٧٦٨٧٢  
فيكون مجموع عدد الجمهورية السورية الحالية  
١٤٧٩٠٦٢١٢ مع محافظة الاسكندرونه  
وبدونها ١٦٦١٣٦٤٠

لوجمت لم تكن اقطارنا  
دولة فكيف صارت دول

## القطار الغربية

٨٠ معرض باريس

افتتح معرض باريس باحتفال حافل واخذت الحكومات  
توسل اليه انفس مالديها من المصنوعات والمنتجات  
كما اخذ الناس من الغرب والشرق يتوافدون  
لمشاهدته ومشاهدة باريس حسناء الغرب الفاتنة  
٨١ تشمبرلن مكان بلدين

استقال المستر بلدين او الارل بلدين بعد حفلة  
التبويب فدعي لتأليف الوزارة البريطانية المستر  
تشمبرلن واعيدت الوزارة مع بعض التعديلات

٨٢ اسبانيا

ما برحت الحرب الاسبانية مشمرة عن ساقها

أما قضية الديون فقد بث فيها باعتبار النقد  
الأجنبي ومنه الليرة العثمانية تابع لسعر الكيو على  
أن تقسط الديون المعقودة به لخمس سنين  
٧٦ فلسطين

حاول بعض اليهود الاعتداء على ساحة الحاج  
امين الحسيني مفتي فلسطين الا كبر في طريقه إلى  
أريحا لكن رد كيدم في نحرهم والله الحمد  
٧٧ شرق الأردن

عاد سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن  
من لندن بعد حضوره حفلة التتويج وتقديمه للملك  
والملكة هدايا أثرية ثمينة وقد عرج على أنقرة  
بدعوة من رئيس الجمهورية مصطفى أتاتورك  
لفقي ترحيباً واحتفاءً بالغاً النهاية  
٧٨ وفيات

لم تجف دمة الأدب والفضل على مصطفى  
صادق الرافعي من أكبر أدباء مصر حتى عادت  
تذرفها على الشيخ أمين تقي الدين الشاعر المجيد  
والكاتب الأملبي والمحامي البارع وافته المنية فجأة  
فعظم به الخطب وأقيمت له مناحة جامعة في بعقلين  
حيث أقبلت وفود البلاد توثبه وتعزي به أخوه  
محمود بك تقي الدين وابن أخيه الشيخ خليل الأديب  
المعروف . وكان الفقيد الغالي أحد صاحبي مجلة  
الزهور التي صدرت في مصر وقالت مكانة أدبية عالية  
وتوفي الحاج مصطفى عز الدين المثري الطرابلسي  
وكان من المحسنين لذلك سيقم له الطراباسيون  
حفلة أربعينية فخمة

وبعد ما تحسنت صحة السيد أديب الصفدي  
الكاتب السوري المعروف عادت فانتكست  
فقضي نحيبه مأسوفاً عليه وشيعت جنازته باحتفاء حافل



رئيس الجمهورية الفرنسية يضع الحجر الاساسي لمعرض باريس سنة ١٩٣٥



الجمهور يحتفل في افتتاح المعرض



شديداً حتى قالوا ( الله جمهوري )

٨٣ الدوق والدوقة

تم زواج الدوق وندسور (الملك ادوار الثامن سابقاً) والدوقة وارفيلد (سمسون سابقاً) في قصر كوندتة بفريسة ثم سافر القضاة شهر العسل في النمسة والدوق بقي صاحب السمو الملكي اما زوجته فلم يطلق عليها صاحبة السمو بل عطوفة الدوقة ٨٤ صاحب مجلة العالم الاسلامي

في المقتطف ان صاحب مجلة العالم الاسلامي وكان عالماً مستشرقاً ألمانيا من الطبقة الأولى ادر كنهه المنية وقد ولد سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٩٣٦ في بولن ودرس في ألمانيا اللغات الشرقية ثم اكملها في باريس ولندن واهتم باللغة العربية لا سيما بلهجاتها وانشأ الجمعية الألمانية لمعرفة الاسلام الحاضر وكان من الميادين للشرق العربي والقادري جهوده في العصر الحاضر واسمه (جورج كليمير)

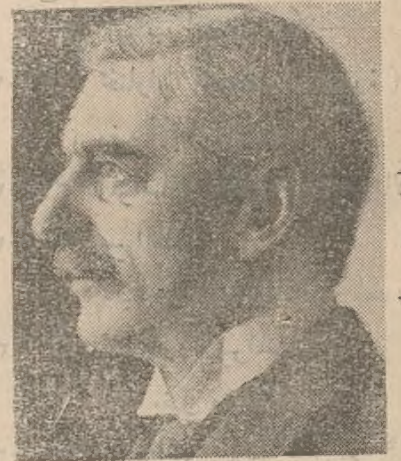
٨٥ حفلات

كانت حفلات مدرسة الفنون الأمير كانية في صيدا ومدرسة البنات الأمير كية بديعة جداً كمادتها تبارى فيها الخطباء والمخطيبات التي تتم عن وطنية صحيحة وعروبة صريحة وكذلك كان الصغار في العاينهم الرياضية وخطبتهم موضع التقدير والاعجاب واحتفلت دار الأيتام الإسلامية في بيروت في الدكتور سليم ادريس إذ منح وساماً لبنانياً تقديراً لجهوده وكانت الحفلة حافلة جداً

واحتفلت دار الكتب الأهلية في اقامته صرح فخم لها وقد اشاد بعض الخطباء فيما لمؤسساها ومديرها الفكيكونت دي طرازي من فضل جزيل وعلق رئيس الجمهورية على صدره وساماً لبنانياً عالياً كما علق مستشار المعارف المسيو بونور على صدره وساماً فرنسياً فحبذا وضع الشيء في موضعه



المستر ايلدن



المستر تشمبرلان

وكلا الفريقين المحاربين لا يباليان بالدماء التي اربقت وما برحت نواق ولا بالتخريب الذي يحدث من أن لا آخر فلا ينبغي ولا يندر وكل يوم يحدث مشكلة جديدة بسبب اسبانية تكاد تقصرم نار الحرب في العالم اجمع فقد اصابت قنابل الحكومة مدرعة المانية قتلت وجرحت بعض البحارة فقامت لذلك المانية وقعدت وتهددت وتوعدت لكن انقضى الأمر بترضية وسلام وبيننا كان الجنرال مولا احد اركان الثوار طائراً بطائرته سقط من حلقه وقضى نحبه وكان فرح الحكوميين بموته



# فهرس الجزء الرابع من المجلد السابع والعشرين من العرفنا

صفحة	صفحة
٣٠٥-٣١٤ حليمة بقلم الشيخ حسين مروه	٢٦٥ دار الحكمة في بغداد لجويدي
٣١٤ كل عنده عاري (آيات) للسيدة م. رضا	٢٦٦-٢٦٧ الشرق والغرب في الميزان
٣١٥-٣١٧ أدباء جبل عامل كما بصورهم رسام بقلم رسام	٢٦٧-٢٧١ المجاهدون العائدون إلى الوطن (مصورة)
٣١٨-٣٢٠ والحب تعرب السيد محمد روهي فيصل	٢٧٢-٢٧٣ حول حفلة التتويج (مصورة)
٣٢٠ روح بلا جثمان (آيات) للسيدة د. ت	٢٧٤ الامير شكيب ارسلان وإحسان بك الجابري (مصوران)
— * ابواب العرفان * —	٢٧٥ دو كفلر (مصورة)
٣٢١-٣٢٧ مختارات الصحف (مصورة)	٢٧٦ في استقبال الوفد وانطون سعادة (مصورة)
وفيه أربع مقالات	٢٧٨ الجمال والحب (قصيدة) للشيخ عبد الله نعمه
٣٢٨-٣٣٧ المراسلة والمناظرة وفيه أربع مقالات	٢٧٩-٢٨٠ بين الخنوع والظفر بقلم تزار الزين
٣٣٨-٣٤١ سير العالم	٢٨٠ حول تخميس الشعر وتشطير بيت لشاعر
وفيه ١٥ نبذة منها أربع مصورة	مفلس (آيات) للسيد محمد يوسف مقلد
٣٤٢-٣٤٣ الصحة وتدير المنزل	٢٨١-٢٨٢ اكتشاف كواكب جديدة
وفيه مقال وشذرتان	ترجمها عن الانكليزية محمد ادب الزين
٣٤٤-٣٤٥ بريد القراء وفيه أربع كلمات	٢٨٣-٢٨٨ ملاحظات في الأدب العالمي
٣٤٦-٣٤٧ نوادر وحواضر وفيه ١٥ نادرة	بقلم الشيخ علي الزين
٣٤٨-٣٥١ خلاصة الأنباء	٢٨٩-٢٩٤ عظمة الخلق والفضيلة
وفيه ١٤ نبأ وأربعة رسوم	بقلم الاستاذ أديب التقي
— * لشوقي لا لحافظ * —	٢٩٥ تبسم للزمان وكن طروباً (قصيدة)
نسبنا البيت المنشور في الصفحة ال ١٨٩ من	السيد حسن الأمين
الجزء الثاني لحافظ ابراهيم وهو لشوقي ومقال عبقر	٢٩٦-٣٠٠ صفحات من تاريخ جبل عامل
المنشور في الصفحة ٢٠٧ إلى ٢٠٨ نسبناه في	بقلم السيد محمد جابر
الفهرست للشيخ علي الزين وهو لأديب آخر جعل	٣٠٠ أصبحت أرجو الطيف (آيات) للحر
توقيعه الرمزي (بربر)	٣٠١-٣٠٤ الاخلاص بقلم الشيخ محمد جواد مغنية



٢٠	تعريف الشيعة	١٠	البابون في التاريخ
٤٠	شهداء الفضيلة	٢٠	حقائق ودقائق
٧٥	الذريعة إلى تصانيف الشيعة	٢٥	غرر الحكم ودرر الحكم
	✽ كتب الشعر والأدب ✽	٥٠	شرح العلويات السبع
٢٥	العراقيات	٥٠	تحت راية الحق
٢٥	المستظهر ج ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦	١٥	اليتيمة
١٠٠	المثالث والثاني ج ١ و ٢	١٥	الاتصار
٤٠	الذخيرة	١٠	الجواب النفيس
٢٥	ديوان التقي	١٠	القصيدة الغديرية
٢٥	ديوان الطباطبائي	٥٠	كتاب الحلي
٣٠	ديوان الحوماني	٥٠	كتاب المئة
٣٠	نقد السائس والمسوس	١٠	القول الصريح في الرد على الإسلام الصحيح
٤٠	الوساطة بين المثني وخصومه (طبع مصر)	١٠	مقدمة المجالس الفاخرة
	وقد قدت طبعة صيداء	١٥	كتاب المنذر
٢٥	العواطف الثائرة	٥٠	القول السداد في مساجلة الشيخ مصطفى جواد
		١٠	التنزيه لأعمال الشبهة

وأكثر هذه الكتب من مطبوعات العرفان وهناك كتب كثيرة طبعها أصحابها بنفقتهم وتطلب منهم كمؤلفات العلامة شرف الدين وغيرها ومطبوعات العلامة السيد محسن الأمين كثيرة جدا وتطلب منه ومن إدارة العرفان ويطلب منا مطبوعات سورية ومصر وإيران بشرط ارسال القيمة مقدما مع اجرة البريد وكل طلب لا يصحب بالقيمة يهمل

مكتبة العرفان  
بيروت - قرب التياترو الكبير  
لصاحبها الحاج ابراهيم زين  
والمكتبة فهرس باسماء كتبها يوزع مجاناً لكل طالب



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

بصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوريتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيدا العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

## المكتبة المصرية

لصاحبها : عبد الكريم الزين - بيروت - شارع سورية

تجدون بها جميع انواع الكتب المدرسية والدينية والروايات البديعة

وعموم ادوات المدارس

## تصحيح

جاءنا من السيد عبد الكريم ييوضون المهاجر الغيور في مقاطعة سيراليون أن السيد موسى خليل

سكيكي أدى ما تبرع به لناصرة العرفان وصاحبه وكذلك فعل السيد محمد مراد فنشكر

لها ولسائر المتبرعين غيرتهم

## وكلاء العرفان

سننشر أسماء وكلاء العرفان في جميع الجهات على الجزء الخامس الذي عزمنا على إصداره قبل

العطلة الصيفية ونرجو من المشترين الذين لم يؤدوا إلى الآن قبضة اشتراكهم إرساله لنا رأساً

وإننا نفضل إعادة الأجزاء على الماطلة في الدفع غير شاكين أن مشتركي العرفان كلهم كرماء أوفياء

المجلات الشرقية الممتازة  
تجدونها محل حسن قصير  
(صيدا)